



## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

### Γεννήσεις

— Ο Διάκονος **Δημήτριος Παλιούρας** και η σύζυγός του **Μαρία Φούρλα** απέκτησαν το τρίτο παιδί τους κοριτσάκι στις 7-6-2012.

— Ο **Παναγιώτης Παλιούρας** και η **Μαρία Πέτσου** απέκτησαν γιο στις 15-8-2012.

— Ο **Αθανάσιος** και η **Αριστέα Πλάκα**, απέκτησαν κοριτσάκι στις 28-9-2012.

— Ο **Θόδωρος Μαρτέκας** και η **Επιστήμη Δάβουλου** απέκτησαν το πρώτο τους παιδί αγόρι στις 12-10-2012.

Τους ευχόμαστε να τους ζήσουν.

### Βαπτίσεις

— Ο **Ιωάννης Τριώτης** του Αθανασίου και η **Μαρία Ψεύτη** βάπτισαν το τρίτο τους παιδί στον Άγιο Γεώργιο Μεσολογγίου στις 29-9-2012 και της έδωσαν το όνομα **Κυριακή-Βασιλική**.

Τους ευχόμαστε να τους ζήσουν.

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Κακαλής Βαγγέλης .....	20€
Ζαχαρής Βασίλειος Γεωργ. ....	30€
Καραπιπέρη Αφροδίτη .....	50€
Καραπιπέρης Κώστας.....	50€
Λουκόπουλος Λουκάς .....	50€
Μαμαλούγκα-Παπούλια Κωνσταντίνα .....	20€
Μπρανούνος Ιωάννης .....	40€
Αυζώτης Νικόλαος του Γεωργίας .....	20€

## Το θαύμα της Γεωμετρίας!!!

Του Δημήτρη Γ. Μπράνη  
Σχολικού Συμβούλου-Νομικού

**Τ**ο θαύμα της Γεωμετρίας δεν είναι άλλο απ' το νέο Μουσείο της Ακρόπολης των Αθηνών, το οποίο στις 21 Ιουνίου 2012 συμπλήρωσε τρία έτη λειτουργίας του. Τρία έτη από τότε, που άνοιξε τις πύλες του στο ελληνικό και το παγκόσμιο κοινό!!! Στους Έλληνες, τους κληρονόμους των αρχαίων ευρημάτων της Ακρόπολης των Αθηνών, αλλά και στους θαυμαστές και λάτρεις της αρχαίας Τέχνης όλου του κόσμου. Η Ακρόπολη των Αθηνών είναι μνημείο του Παγκόσμιου Πολιτισμού!!! Μνημείο αιώνιο!!!

Στις 20 Ιουνίου 2009 έγιναν με κάθε λαμπρότητα και επισημότητα τα εγκαίνια και στις 21 - την επομένη - άνοιξε τις πύλες του για το κοινό, το ελληνικό και το παγκόσμιο!!!

Έχει έκταση 14.000 τ.μ. και στεγάζει 4.000 αντικείμενα - ευρήματα που βρέθηκαν πάνω στον ιερό βράχο της Ακρόπολης των Αθηνών και στους πρόποδες του. Είναι αντικείμενα - ευρήματα μυκηναϊκά, ρωμαϊκά και παλαιοχριστιανικά.

Το Μουσείο βρίσκεται στη νότια κλιτύ της Ακρόπολης και σε ευθεία απόσταση 280 μ. απ' τον Παρθενώνα!!! Έχει κύρια είσοδο απ' την οδό Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Είναι το θαύμα της Γεωμετρίας!!! Συνδυάζει τρία υπέροχα στοιχεία: την κίνηση, το φως, την αρχιτεκτονική!!! Ο επισκέπτης με την κίνησή του - τη διαδρομή του - αποκτά μία αρχιτεκτονική και χωρική εμπειρία. Φωτίζεται, ως επί το πλείστον, από το φυσικό φωτισμό, που ζητούν και τα έργα της

Γλυπτικής. Αρχιτεκτονικά, η δόμηση του Μουσείου έχει ως πυρήνα σκυρόδεμα και ως διαστάσεις τις διαστάσεις της ζωοφόρου του Παρθενώνα!!!

Τα εκθέματα εκτίθενται σε 4 επίπεδα. Και είναι όλα καταπληκτικά, υπέροχα, αξιοθαύμαστα!!! Και παραπέμπουν στα βάθη των αιώνων. Ο επισκέπτης έχει ενώπιόν του 4.000 αντικείμενα. 4.000 ευρήματα αρχαία. Και κάποια στιγμή μένει βουβός κι ακίνητος. Γίνεται «στήλη άλατος».

Το Μουσείο της Ακρόπολης των Αθηνών, αν δεν είναι το πρώτο παγκοσμίως, είναι ένα από τα ωραιότερα και τα σπουδαιότερα μουσεία της Υψηλίου. Στεγάζει αριστουργήματα μοναδικά κι ανεπανάληπτα!!! Κυρίως δε πρωτότυπα, έργα της αρχαϊκής και κλασικής ελληνικής τέχνης!!! Και συνδέονται κατ' ευθείαν με το ιερό βράχο της Ακρόπολης των Αθηνών. Συνδέονται ευθέως!!!

Είναι μνεία του Παγκόσμιου Πολιτισμού!!! Μέσα στα 3 αυτά έτη της λειτουργίας του τα είδαν, τα θαύμασαν και τα απόλαυσαν 5 εκατομμύρια άνθρωποι απ' όλα τα μήκη και τα πλάτη της Γης.

Το Μουσείο της Ακρόπολης λάμπει απ' το αττικό φως και τη στιλπνότητα των μαρμάρινων αγαλμάτων. Μαγεύει. Καταπλήσσει. Είθε να επαυατριστούν και τα γλυπτά του Παρθενώνα, που κατακρατούν οι Άγιοι.

«Το άδικον ουκ ευλογείται» πατρώα τους γη είναι η Ελλάδα, η κοιτίδα του Πολιτισμού!!!

## ΕΥΧΕΤΗΡΙΟ ΜΗΝΥΜΑ

Εύχομαι σε όλους σας, μέσα από την καρδιά μου, το χαμόσυνο μήνυμα της Ειρήνης, της Αγάπης και της Αλληλεγγύης που ακτινοβολεί το Πνεύμα των Χριστουγέννων, να σας χαρίσει προσωπική ευτυχία κι υγεία!

Όλοι μαζί θα καταβάλουμε προσπάθειες για να ξαναγίνει η χώρα μας μια κανονική χώρα, μια χώρα της ελπίδας και των προσδοκιών. Μια χώρα ευημερίας, προόδου και ίσων ευκαιριών για όλους.

Η γέννηση του Χριστού μας ας είναι ένα μήνυμα για μια χρονιά διαφορετική με λιγότερα προβλήματα, όμορφα χαμόγελα, φωτεινές εικόνες.

Η γέννηση του Χριστού μας, ας μας κάνει να κρατήσουμε τα καλύτερα συναισθήματα για τους συνανθρώπους μας που μας έχουν ανάγκη!!!

Ο καινούργιος χρόνος, ας είναι πιο χαμογελαστός με περισσότερες όμορφες στιγμές για όλους!!!

Η Αντιπεριφερειάρχης  
Παναγιώτα Γαζή

## ΕΥΧΕΤΗΡΙΟ ΜΗΝΥΜΑ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Αγαπητοί συνδημότες. Το 2013 φαίνεται να είναι μια ακόμα δύσκολη χρονιά για τη χώρα μας. Σε αυτό το δυσμενές περιβάλλον, καμία ευχή για ειρήνη, ελπίδα και ευημερία δεν θα μπορέσει να βγει αληθινή αν δεν καταφέρουμε, όλοι μαζί να εργαστούμε για το καλό της πατρίδας. Ας ξεκινήσουμε από τον τόπο μας, ο κάθε δημότης, ο Δήμος, οι υπηρεσίες, οι φορείς, όλοι μαζί, με πνεύμα συνεργασίας και αλληλεγγύης, να στηρίξουμε πρώτα από όλα τις αδύναμες κοινωνικές ομάδες, αλλά και να δημιουργήσουμε προοπτική για το μέλλον μας.

Σε αυτή τη νέα χρονιά, ξεκινάμε με την ίδια πίστη. Ότι μπορούμε να πετύχουμε ακόμα περισσότερα, αρκεί να διατηρούμε ζωντανές, στο μυαλό, την καρδιά, και κυρίως στις πράξεις μας, την ελπίδα, την αλληλεγγύη και την ομοψυχία.

Οι γιορτές των Χριστουγέννων ας είναι μέρες αγάπης και γαλήνης για όλους μας. Η νέα χρονιά ας είναι γεμάτη υγεία, ειρήνη, ευτυχία και αγάπη. Οι καλύτερες ευχές για τις γιορτές μέσα από την καρδιά μου για όλους τους πολίτες της Δωρίδας, αλλά και μια υπόσχεση, όλοι μαζί να χτίσουμε ένα καλύτερο αύριο για τον τόπο μας.

Ο Δήμαρχος Δωρίδας  
Γιώργος Καπεντζώνης

Ο Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου  
κ. Βασίλης Κάππας εύχεται σε όλους τους  
Αρτοτινούς Χρόνια Πολλά και ευτυχισμένο  
του νέο έτος



## ΑΡΤΟΤΙΝΑ 1895

“Ο επισκεπτόμενος την Δωρίδα, πρέπει να θεωρεί απαραίτητον την επίσκεψιν και της ωραιότερας κωμοπόλεως αυτής και ορεινότερας εν ταυτώ .

Απέναντι των γυμνών και υψηλών Βαρδουσιών και παρά την κοίτην του ποταμού Ευήνου κείται επί κεκλιμένου δωριξεσεδάφους η Αρτοτίνα με τους υπερδισχιλίους κατοίκους της . Έχει αξιομνημόνευτον τοποθεσίαν εφ' ης ευρίσκεται η ιστορική Μονή του Αγ. Ιωάννου του Προδρόμου, όπου ο **Αθανάσιος Διάκος** εχρημάτισεν ως καλογηρόποις .

Με όλην την σχετικήν γυμνότητα του εδάφους της τρέφει πολλά ποίμνια, τα οποία τον χειμώνα κατέρχονται, ένεκεν του ψύχους, εις το Μεσολόγγιον και τας Αθήνας. Ο τυρός των Βαρδουσιών είνε εφάμιλλος με τον τυρόν της Λιάκουρας. Οι κάτοικοι ζωηροί, υγιείς, εύρωστοι. Επικρατεί το μέτριον ανάστημα. Η Αρτοτίνα θα ήτο καλύτερα και ευκολώτερον θα διήρχετο τις δι' αυτής εάν είχαν οδούς.

Έχουν καταστραφεί σχεδόν όλοι και έγιναν μονοπάτια. Της λείπει και καλός ναός ανάλογος του αριθμού των κατοίκων.

Και εδώ οι συνταξιούχοι αξιωματικοί είναι όχι λίγοι, δι' αυτούς δε, εξέρχονται εκ του Δημοσίου Ταμείου περί τα 30.000.000 δραχμαί ετησίως .

Έχει η κωμόπολις και **ιατρόν τον κ. Κ. Διάκον**, συγγενή του ήρωος της Αλαμάνας. Ο διαβάτης αισθάνεται κάποιαν λύπην δια την μη συντήρησιν καλογήρων εις την ωραίαν και προσοδοφόρον Μονήν του Προδρόμου, της οποίας τα κτήματα νέμεται ο ένας και ο άλλος .

Εξ Αρτοτίνης, ουδείς εξασκεί το επάγγελμα του γαλακτοπώλου εν Αθήναις. Εκ της αυτής κωμοπόλεως κατάγονται οι τέως βουλευταί Ρούκης, Ξηροχωρίου και Σκαλτσάς, Βάλτου .

(Γ. Π. Παρασκευοπούλου "Ταξίδια ανά την Ελλάδα"

Τομ Α' 1895 )

## ΑΡΤΟΤΙΝΑ

### Η ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ

Δίμηνη ενημερωτική  
πολιτιστική έκδοση  
Ιδιοκτησία του Συλλόγου  
Αρτοτινών Φωκίδας  
Ν. Π. μη κερδοσκοπικό  
Α.Φ.Μ. 090361430  
Γραφεία: Αλκέτου 56 Βύρωνα  
16232 Τηλ. & Fax: 210 7655568

**Συντακτική επιτροπή:**  
Μαυραγάνης Ιωάννης  
Βήλος Γεώργιος  
Ράπτης Βασίλειος  
Χριστοδούλου Κων/νος  
Κατσαρός Κων/νος  
Λάμπρου Αθανάσιος

Μαυραγάνης Περικλής  
Παλιούρα Βασιλική  
Τσιώτα – Μαυροπούλου Ελένη  
**Εκδότης - Διευθυντής:**  
Περικλής Μαυραγάνης  
Τηλ. 210-2519336  
Κιν. 6945799919  
e-mail: periklis@mavraganis.gr  
**Ηλεκτρονική σελιδοποίηση**  
**Εκτύπωση - διεκπεραίωση**  
Εκδόσεις Γραφικές τέχνες  
Καρπούζη Αριστεά & Υιοί Ο. Ε.  
Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τ.Κ. 13121  
Τηλ-Fax: 210 2619003  
e-mail: karpouzi@otenet.gr

## ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΤΟΤΙΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΑΘ. ΔΙΑΚΟΣ – Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ»

Όπως σας ενημερώσαμε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας, πολλά ήταν τα έντυπα και τα ηλεκτρονικά μέσα που αναφέρθηκαν στην έντονη αντίδραση και την άμεση κινητοποίηση των Αρτοτινών για την παράσταση «Αθ. Διάκος – Η επιστροφή» η οποία κατά τρόπο προκλητικό καπηλεύτηκε το όνομα και την ιστορία του Αρτοτινού **Ήρωα Αθανασίου Διακού**. Σας παραθέσαμε μάλιστα και τις σχετικές επιστολές που λάβαμε από τον **Μητροπολίτη Φωκίδας Αθηναγόρα** και τον **Μητροπολίτη Θηβών και Λεβαδείας Γεώργιο**. Σε αυτό το φύλλο σας παραθέτουμε την επιστολή που λάβαμε από την Ιερά Σύνοδο:

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 14 (115 21)  
ΤΗΛ. 210 - 72.72.204, FAX 210 - 72.72.210

ΠΡΩΤ. 4240

ΑΡΙΘΜ.  
ΔΙΕΚΤ. 2069

Αθήναις 22α Οκτωβρίου 2012

Πρός  
Τόν Έξοχότατον  
κ. Κωνσταντίνον Τζαβάραν.  
Αναπληρωτήν Υπουργόν  
Παιδείας καί Θρησκευμάτων, Πολιτισμού καί Άθλητισμού.  
**Εις Άμφισσιν.**

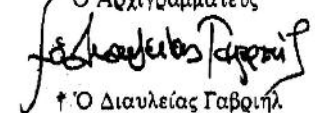
Έξοχώτατε κ. Υπουργέ,

Συνοδική Άποφάσει, ληφθείση εν τη Συνεδρία της Διαρκούς Ιεράς Συνόδου της 8ης μηνός Οκτωβρίου έ.έ., καί κατόπιν του υπ' αριθμ. πρωτ. 510/13.9.2012 έγγραφου του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Φωκίδος κ. Αθηναγόρου, δι' ού διαβιβάζει εν φωτοστατικώ αντιγράφω τήν υπ' αριθμ. 2075/7.9.2012 επιστολήν του εν Αθήναις Συλλόγου Αρτοτινών «Ο Αθανάσιος Διάκος» περί της υποβληθείσης υπ' αυτού διαμαρτυρίας σχετικώς προς τήν θεατρικήν παράστασιν υπό τόν τίτλον «Αθανάσιος Διάκος - Η Επιστροφή», γνωρίζομεν ύμιν, ότι ή Διαρκής Ιερά Σύνοδος, εν τη όηθείση Συνεδρία Αύτης, λαβούσα γνώσιν του ως άνω έγγραφου, ως καί του γεγονότος ότι ή κατά τά άνωτέρω θεατρική παράσταση εχρηματοδοτήθη υπό των ύφ' ύμας Υπηρεσιών, απέφασεν όπως συνηγορούσα εκφράση τήν δυσάρεστον έκπληξιν αυτής επί τοις γενομένοις καί παρακαλέση ύμας όπως, εν τοις πλαισίοις της ύμετέρας αρμοδιότητος, ενεργήσητε προς τήν κατεύθυνσιν της καλλιεργείας αισθημάτων σεβασμού καί τιμής προς τους ήρωας καί τους μάρτυρας του Έθνους ήμων.

Επί πάσι δέ τούτοις, επικαλούμενοι εφ' ύμας δαψυλή τήν εύλογίαν του Θεού, εύχόμεθα, όπως ό Δοτήρ παντός αγαθού κρατύνη καί ένισχύη τήν ύμετέραν Έξοχότητα εν πάσι καί διατελοδμεν μετά της έν Κυρίω αγάπης.

† Ο Αθηνών **ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ**, Πρόεδρος  
Ο Αρχιεπίσκοπος  
† Ο Διαυλείας Γαβριήλ

Ακριβές Αντίγραφον  
Ο Αρχιεπίσκοπος

  
† Ο Διαυλείας Γαβριήλ

**Κοινοποιήσεις:**  
Σεβασμιωτάτον Μητροπολίτην  
Φωκίδος κ. Αθηναγόραν.  
**Εις Άμφισσιν.**

## 28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΤΟΤΙΝΑ

**Μ**ε την καθιερωμένη δοξολογία στον Ιερό Ναό Αγ. Γεωργίου Αρτοτίνας τελέστηκε ο εορτασμός της επετείου της 28ης Οκτωβρίου 1940.

Με το πέρας της δοξολογίας έγινε κατάθεση στεφάνων στο μνημείο πεσόντων στην



πλατεία της Αρτοτίνας. Στεφάνια κατέθεσαν ο Πρόεδρος της Τοπικής Κοινότητας Αρτοτίνας κ. **Βασίλειος Κάππας**, ο Ταμίας του Συλ-



λόγου Αρτοτινών κ. **Κώστας Χριστοδούλου** και ο **Γεώργιος Κάππας**.

Εν συνεχεία, ο Σύλλογος Αρτοτινών, εκπροσωπούμενος από τον Ταμία κ. Κώστα Χριστοδούλου, προσέφερε στους παρευρισκομένους καφέ, γλυκά και αναψυκτικά.

Επισημαίνεται ότι το Σαββατοκύριακο της 28ης Οκτωβρίου πολλοί ήταν οι Αρτοτινοί που προτίμησαν να αφήσουν για λίγο τις μεγαλουπόλεις και να απολαύσουν λίγες στιγμές ηρεμίας στην φθινοπωρινή Αρτοτίνα.

## ΕΛΛΑΔΟΣ ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ

**«Στο πόδι» η Αρτοτίνα Φωκίδας για την προσβλητική θεατρική παράσταση για το τέκνο της, τον ήρωα Αθανάσιο Διάκο**

**Η** Αρτοτίνα Φωκίδας, με την ιδιότητά της ως του τόπου στον οποίο γεννήθηκε, ανδρώθηκε και μόνασε ο Αθανάσιος Διάκος, και στα πλαίσια της ιδιαίτερης ευαισθησίας που πάντοτε επιδεικνύει στις οποιοσδήποτε προσπάθειες τρίτων να παραχαράξουν την ιστορία και να καπηλευτούν το όνομα του Αρτοτινού ήρωος Αθανασίου Διάκου, εκφράζει, δια μέσου του Συλλόγου Αρτοτινών «Ο Αθανάσιος Διάκος», την εντονότατη διαμαρτυρία της για την παράσταση της κ. Κιτσοπούλου με τίτλο «Αθανάσιος Διάκος - Η επιστροφή», η οποία παίχθηκε τον περασμένο Ιούλιο στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών.

Ο Σύλλογος Αρτοτινών, μεταξύ άλλων, απέστειλε επιστολή προς τον αναπληρωτή υπουργό Πολιτισμού κ. Κων. Τζαβάρα ζητώντας τόσο την άμεση καταστροφή του οπτικοακουστικού υλικού της παράστασης όσο και την έκδοση Δελτίου Τύπου, με το οποίο το υπουργείο να εκφράζει την αποδοκιμασία του για την συγκεκριμένη παράσταση.

Ακολουθεί το κείμενο της επιστολής:  
«Αθήνα 7 Σεπτεμβρίου 2012  
Αρ. πρ.: 2075/07.09.12

Αξιότιμε κύριε Υπουργέ,

Ως εκπρόσωποι της Αρτοτίνας Φωκίδας, του τόπου στον οποίο γεννήθηκε, ανδρώθηκε και μόνασε ο Αθανάσιος Διάκος, εκφράζουμε δια της παρούσας την έντονη αγανάκτηση και τον αποτροπισμό μας για το περιεχόμενο του έργου με τίτλο «Αθανάσιος Διάκος - Η Επιστροφή» το οποίο, όπως γνωρίζετε άλλωστε, έχει ξεσηκώσει θύελλα αντιδράσεων από πολλούς κύκλους ευρέως φάσματος Πολιτιστικών και Πολιτικών απόψεων.

Η «πρωτοποριακή» συγγραφέας - σκηνοθέτης θεωρώντας ότι το όνομα του Αθανασίου Διάκου «πουλάει εμπορικά» και ενεργώντας προφανώς με ιδιοτελείς σκοπούς, επέλεξε να εισάγει το

όνομα του ευγενέστερου και αγνότερου πρωτοήρωα του 1821 στον τίτλο της παράστασης, παγιδεύοντας με αυτόν τον τρόπο μεγάλο μέρος του κοινού, το οποίο άλλα περιμένει να δει και άλλα τελικά βλέπει.

Η επιλογή του επαγγέλματος του «σουβλατζή» για τον Αθανάσιο Διάκο σε συνειρμό με το πραγματικό ιστορικό γεγονός του ανασκολοπισμού του από τους Τούρκους προκαλεί και εξοργίζει το κάθε υγιώς σκεπτόμενο άτομο. Σκοπεύει στο εύκολο, φθηνό «καλαμπούρι» μεταξύ των θεατών. Είναι επίσης προφανές ότι ο χαρακτηρισμός της παράστασης ως «Ακατάλληλη για Ανηλίκους» στη σχετική αφίσα, την στιγμή κατά την οποία ούτε η ιστορία του Διάκου ούτε και η παράδοση δικαιολογεί αυτόν τον χαρακτηρισμό, έχει μοναδικό σκοπό να εξάψει τη φαντασία των υποψήφιων θεατών στοχεύοντας με αυτό τον τρόπο στις αυξημένες πωλήσεις εισιτηρίων.

Το περιεχόμενο του έργου - όπως αυτό περιληπτικά αναφέρθηκε στα δημοσιεύματα των τελευταίων ημερών - αποτελεί προϊόν νοσηρής φαντασίας. Η σκηνοθετική επιλογή της ελληνικής σημαίας για την οποία ο Ήρωας έδωσε το αίμα του και θυσίασε την ίδια του τη ζωή, καθώς και η ανύπαρκτη οικογένεια του μοναχού Αθανασίου Διάκου ουδεμία έκπληξη πλέον προκαλεί. Φαίνεται ότι για τη συγκεκριμένη συγγραφέα τα πάντα επιτρέπονται στο βωμό της «τέχνης» - ακόμα και ο οφθαλμοφανής βιασμός της κοινής λογικής.

Όμως, αυτή η χυδαίου περιεχομένου παράσταση έχει χρηματοδοτηθεί από τον ιδρώτα του Ελληνικού λαού με τον όρο μάλιστα να βιντεοσκοπηθεί για εκπαιδευτικούς λόγους. Εδώ πλέον ξεφεύγουμε από την αρρωστημένη φαντασία της συγγραφέως αφού κάποιος, προφανώς κατά τεκμήριο αρμόδιος, έκριναν ότι η εν λόγω παράσταση ήταν άξια χρηματοδότησης και εν συνεχεία εισήγαγαν αυτόν τον όρο στην προγραμματική σύμβαση.

Όμως, «αιδώς Αργείοι». Εμείς, οι απλοί συμπατριώτες του πρωτοήρωα του 1821 που δεν καταλαβαίνουμε από «υψηλή τέχνη», αρνούμαστε την παράδοση των «αγίων τοις κυσίν» για την ικανοποίηση των ευτελών απωθημένων του οποιοσδήποτε καλλιτέχνη και αξιώνουμε την άμεση καταστροφή του μαγνητοσκοπημένου οπτικοακουστικού υλικού της παράστασης.

Αξιώνουμε επίσης την άμεση δημοσίευση δελτίου τύπου με το οποίο το υπουργείο σας θα αποδοκιμάζει την συγκεκριμένη παράσταση.

Είναι αρκετή η ζημιά που έχει προκληθεί με αφορμή τη συγκεκριμένη παράσταση και είναι το ελάχιστο που απαιτεί η Αρτοτίνα με την ιδιότητά της ως γενέθλιας γης του ήρωα Αθανασίου Διάκου.

Με την βεβαιότητα ότι θα πράξετε τα δέοντα το ταχύτερο δυνατό, διατελούμε.

Μετά τιμής,  
Ιωάννης Μαυραγάνης - Πρόεδρος Δ.Σ.  
Γεώργιος Αθ. Βήλος - Αντιπρόεδρος Δ.Σ.»

ΥΓ: Άλλο άρθρο του Γ. Λεκάκη σχετικά με την «παραποίηση» της ιστορίας του ήρωος Αθανασίου Διάκου, δημοσιεύθηκε στην εφημ. «Χρόνος» Κομοτηνής και μπορείτε να το διαβάσετε στην ιστοσελίδα

[http://www.lekakis.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=95%Itemid=116](http://www.lekakis.com/index.php?option=com_content&view=article&id=95%Itemid=116) ή στο <http://www.xronos.gr/detail.php&ID=84182>

Τα βιβλία του Γιώργου Λεκάκη μπορείτε να τα παραγγείλετε από το βιβλιοπωλείο «Αριστοτέλιο»

Ερμού 61, 54623 Θεσσαλονίκη e-mail: erwdios@otenet.gr

**Αναδημοσίευση  
από την εφημ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Λονδίνου  
Πέμπτη 27 Σεπτεμβρίου 2012**



## Η σημασία της 28ης Οκτωβρίου 1940!!!

**Η** 28η Οκτωβρίου 1940 είναι σύμβολο πίστεως - πίστεως θρησκευτικής - ηρωισμού και νίκης!!! Νίκης της Ελλάδας και ήττας της Ιταλίας. Σύμβολο ιστορικότητας ευψυχίας, αξιών, ιδανικών και οραμάτων!!! Η νίκη της Ελλάδας έγινε ο πυλώνας της νίκης του Συμμαχικού Σχήματος και της ήττας του Τριπλού Άξονα.

*Του Δημήτρη Γ. Μπράνη  
Σχολικού Συμβούλου-Νομικού*

ιστορία της και την τιμή της, το πνεύμα της και τον πολιτισμό της. Δεν την τρώμαξε ο Τριπλός Άξονας: Γερμανία - Ιταλία - Ιαπωνία. Δεν υπολόγισε τα αριθμητικά και οπτικά μεγέθη. Ποτέ δεν υπέστειλε τη σημαία των ιδανικών της και των οραμάτων της.



Η 28η Οκτωβρίου 1940 ανύψωσε το Εθνικό Ευαγγέλιο!!! Ανακάλεσε στη μνήμη μας το Μαραθώνα, τις Θερμοπύλες, τη Σαλαμίνα, τις Πλαταιές, τις νίκες του Μ. Αλεξάνδρου, τις καλλίνικες μάχες του Βυζαντίου, το ηρωικό και θρυλικό '21 και τους λαμπρούς και νικηφόρους εθνικούς αγώνες του 1912-1913.

Επαλήθευσε την ακλόνητη πίστη των Ελλήνων στην πάτρια θρησκεία, την αμείωτη φιλοπατρία και φιλελευθερία, καθώς και την πατρογονική φιλοτιμία!!!

Η 28η Οκτωβρίου 1940 είναι το γνήσιο απαύγασμα της ελληνικής ιστορίας και η αδιάσειστη ιστορική απόδειξη της υπεράσπισης «των ιερών και των οσίων» της φυλής.

Αποτελεί τον πυρήνα και τη συνισταμένη των παραδόσεων του Έθνους. Αποτελεί το φωτεινό σύμβολο της ευψυχίας των Ελλήνων. «Το εύψυχον το ελεύθερον, το δε ελεύθερο το εύψυχον». «Θέλει αρετή και τόλμη η ελευθερία».

«Ενί στόματι και μια καρδιά» η Ελλάδα αντέταξε στον ύπουλο και άνανδρο εχθρό το ιστορικό «ΟΧΙ», το νέο: «ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ». Δε θυσιάσε την

Η Ελλάδα κατήγαγε δύο νίκες, δύο θριάμβους, το ιστορικό της: «ΟΧΙ» ήταν η πρώτη της νίκη. Και η συντριβή του εχθρού ήταν η δεύτερη νίκη της. Ήταν νίκες ιστορικές!!! Νίκες με πολλαπλή σημασία!!! Με πολλαπλή αξία!!! Με πολλαπλή αξία και σημασία για όλη την Ανθρωπότητα, για όλο τον πλανήτη!!!

Οι Έλληνες, όταν ο εχθρός βρίσκεται «προ των πυλών», ακούνε «ουρανόθεν» μία μυστηριώδη ελληνική φωνή, που τους λέει: «ΝΥΝ ΥΠΕΡ ΠΑΝΤΩΝ ΑΓΩΝ». Αγών: «υπέρ βωμών και εστιών». Αγών υπέρ του πατρίου εδάφους. Υπέρ της Θρησκείας, του Έθνους, της Πατρίδας!!!

Ας πυργώσουμε, λοιπόν, μέσα στις ψυχές μας τις ηρωικές εκείνες μορφές του '40, που έγραψαν στα σκληροτράχαλα βουνά της Β. Ηπείρου και της Αλβανίας το αθάνατο ελληνικό έπος!!!

Η 28η Οκτωβρίου 1940 αποτελεί ημερομηνία ορόσημο, σταθμό ιστορικό με παγκόσμιες διαστάσεις!!!

Αποτελεί σύμβολο - σύμβολο φωτεινό - πίστεως - πίστεως θρησκευτικής - ευψυχίας, ηρωισμού και νίκης!!!

## Μόνιμη λύση, μετά από 14 χρόνια, για το Πυροσβεστικό Κλιμάκιο Λιδωρικού

**Μ**ε μια σεμνή τελετή, που πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 01 Οκτωβρίου στο Λιδωρίκι, εγκαινιάστηκαν οι νέες εγκαταστάσεις του Πυροσβεστικού Κλιμακίου Λιδωρικού. Η υπηρεσία θα στεγάζεται πλέον στο χώρο του αμαξοστασίου και της δημοτικής αποθήκης, σε ένα πλήρως ανακαινισμένο κτίριο ιδιοκτησίας του Δήμου Δωρίδος.



Με αυτό τον τρόπο εξασφαλίζονται οι βασικοί στόχοι που έχει θέσει η Δημοτική Αρχή:

- Να μείνει το κλιμάκιο στην κατάφυτη Ορεινή Δωρίδα, μια μεγάλη σε έκταση περιοχή με δύσκολο ανάγλυφο, η οποία έχει κινδυνέψει αρκετές φορές από πυρκαγιές.

- Να εξασφαλιστεί μόνιμη και οικονομική λύση, ώστε να μην προκύψει εκ νέου θέμα μετακίνησης της υπηρεσίας

- Να παραμείνει η υπηρεσία στο Λιδωρίκι, έδρα του Δήμου Δωρίδος εξασφαλίζοντας αφενός την μελλοντική λειτουργία της υπηρεσίας και αφετέρου να σταματήσει την απομάκρυνση υπηρεσιών από το Λιδωρίκι και την Ορεινή Δωρίδα.

Η εξέλιξη αυτή έρχεται σε συνέχεια των συντονισμένων ενεργειών της Δημοτικής Αρχής να διασφαλίσει την παρουσία υπηρεσιών στη Δωρίδα, και έπειτα και από την δέσμευση του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης και Προστασίας του Πολίτη κ. **Αθανάσιου Ανδρουλάκου** για την ενίσχυση του Αστυνομικού Τμήματος Λιδωρικού με επιπλέον προσωπικό, την παραμονή και ενίσχυση με προσωπικό του Αστυνομικού Τμήματος Ευπαλίου και την αναβάθμιση του Αστυνομικού Σταθμού Ερατεινής σε μεικτό Αστυνομικό Τμήμα με υπηρεσία Τροχαίας.

Σε δηλώσεις του ο Δήμαρχος Δωρίδος **Γιώργος Καπεντζώνης** σημείωσε τη σημασία και το έργο που παρέχει η Πυροσβεστική Υπηρεσία, προστατεύοντας το φυσικό περιβάλλον, το ζωικό κεφάλαιο και την κτηνοτροφική παραγωγή, περιουσίες

και πάνω από όλα ανθρώπινες ζωές, ενώ τόνισε ότι ο Δήμος Δωρίδος θα εξαντλήσει τα μέσα και τις δυνατότητες που διαθέτει προκειμένου να διατηρήσει και άλλες κομβικές υπηρεσίες στη Δωρίδα.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι την χρηματοδότηση της ανακαίνισης των νέων εγκαταστάσεων, ανέλαβε εξολοκλήρου ο Όμιλος Παπαϊωάννου, που ανταποκρίθηκε άμεσα στο αντίστοιχο αίτημα της Δημοτικής Αρχής. Ο Όμιλος Παπαϊωάννου είναι ένας από τους μεγαλύτερους ομίλους κατασκευαστικών και εμπορικών επιχειρήσεων στην Ελλάδα με έδρα την Γραβιά, και δραστηριοποιείται χρόνια στην ευρύτερη περιοχή της Φωκίδας, την Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Στα εγκαίνια του νέου κτιρίου παρευρέθησαν οι κ.κ. Αρχιπύραρχος **Σκόνδρας Παναγιώτης** Περιφερειάρχης Πυροσβεστικής Στερεάς Ελλάδας, Αντιπύραρχος **Ιωάννου Ευθύμιος** Διοικητής Πυροσβεστικής Νομού Φωκίδας, Αντιπύραρχος **Γεωργακόπουλος Ευθύμιος** Διοικητής Πυροσβεστικής Ναυπάκτου, και βέβαια ο Αρχιπυροσβέστης **Μπαρούχος Παναγιώτης** Διοικητής Πυροσβεστικού Κλιμακίου Λιδωρικού, μαζί με το σύνολο του προσωπικού.

Στον αγιασμό τον οποίο τέλεσε ο Ιεράς Λιδωρικού πατέρας **Χρυσάνθος** παρευρέθησαν επίσης η Αντιπεριφερειάρχης Φωκίδας κα. **Γιώτα Γαζή**, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, Αντιδήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου Δωρίδος, πρόεδροι τοπικών κοινοτήτων καθώς και κάτοικοι του Λιδωρικού.

## Αναπολήσεις περασμένων... και σχόλια επικαιρότητας

**Μ**ε φυσικό προφίλ τα χαλκοπρόσωπα βουνά μας την ώρα που πιάνουν και ισκιάζουν και παίρνουν το σκούρο, πένθιμο χρώμα τους, μια παρέα ηλικιωμένων ανακαλούν στη μνήμη τους τα παλιά και σχολιάζουν τα καινούργια.

Ο Κώστας είναι ένας απ' τις εκατοντάδες Αρτοτινών που πήραν μέρος το καλοκαίρι του 1951 σε 'κείνη την πανστρατιά για τη διάνοιξη του σημερινού αυτοκινητόδρομου από τη λίμνη του Μόρνου μέχρι το χωριό. Άντρες, γυναίκες ακόμα και άνηθα και αμούστακα παιδιά χρεώθηκαν σκαπανικά και έσπευσαν να προσφέρουν την προσωπική τους εργασία, για να γίνει πραγματικότητα το πιο μεγάλο όνειρο των γονιών τους και αυτών των ιδίων. Ανάλογη ήταν η κινητοποίηση και των άλλων χωριών, που εξυπηρετούνται απ' τον ίδιο δρόμο (Κόκκινος, Πενταγιού, Κερασιά κ.ά.).

Η εργασία άρχιζε με την Ανατολή και τελείωνε με τη Δύση του ήλιου με μικρή διακοπή το μεσημέρι. Ένα λιτό συσσίτιο παρείχετο δωρεάν με έξοδα του Αρτοτινού συμβολαιογράφου Γιάννη Λαβίδα ευτυχίσαντος στην Αθήνα, ο δε ύπνος ήταν «προσφορά» μιας μεγάλης λάκκας κάτω απ' τον αστερόεντα ουρανό.

Ο κουτσοκέφαλος λα(γ)ός: Το επόμενο καλοκαίρι δουλεύαμε στου Πραττά το Λάκκο, εκεί που γίνεται σήμερα το ετήσιο «Αντάμωμα» των Δωριέων της Διασποράς. Μαζί με δύο Γιάννηδες (Μπαλή, Κατσούλη) πήγαμε στην πηγή να πάρουμε νερό και ξαφνιαστήκαμε καθώς είδαμε ένα λαγό να σπαρταρά στο στόμα ενός τσοπανόσκυλου, που μόλις τον αποκεφάλιζε. Κυνηγήσαμε το σκυλί, πήραμε το λαγό κι έτσι δοκιμάσαμε και 'μείς για πρώτη φορά λαγίσια νοστιμιά.

Αυτό τον καιρό ήρθαν στην Ελλάδα οι πρώτες μπολτόζες από Αμερική έναντι της μεγάλης μας προσφοράς κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ενάντια στο Ναζισμό. Μια απ' αυτές ανηφορίζει αγκομαχώντας σε τούτα τα άβατα και παρθένα μέρη αντικαταστήνοντας χιλιάδες εργατικά χέρια και παροπλίζοντας τα σκαπανικά. Διαπλάτυνε αυτόν, που με μόχθο και ιδρώτα είχαμε ανοίξει και συνέχισε μέχρι να τερματίσει θριαμβευτικά με τιμές Ολυμπιονίκης.

Το τι χαρά! Τι ενθουσιασμός και τι πανηγύρι επικράτησε την ώρα, που η μπολτόζα μπήκε στην πλατεία δεν περιγράφεται... Σήκωσαν στα χέρια το Μήτσο το μπολτοζέρη, του χάρισαν μια χρυσή λίρα, σόλιαν τη μπολτόζα με λουλούδια και το βράδυ παρέτθη δειπνο προς τιμή του φίλου μας πλέον χειριστή.

Η συγκοινωνία έφτασε πλέον στο χωριό! Ήταν ένα μικρό λεωφορείο με οδηγό τον κ. Κουστόγιαννη στην αρχή και ακολούθησε ο Σώκος με εισπράκτορα τον κ. Τζίτζη. Με μεγάλη χαρά είδαν οι κάτοικοι για πρώτη φορά αυτοκίνητο στο χωριό και η χαρά τους μεγάλωνε, γιατί θα τελείωναν πλέον τα πολυήμερα και κοπιώδη ταξίδια με τα ιπποειδή

και οι ατελείωτες... πεζοπορίες.

Ένας Γιάννης απ' αυτούς που αναφέρθηκαν, είχε ζήσει ένα-δυό χρόνια στην Αθήνα και ήξερε κάτι παραπάνω... απ' εμάς. Το βράδυ προτού κοιμηθούμε μας νανούριζε με τραγουδάκια από θεατρικές επιθεωρήσεις, όπως: ζούμπα και ζούμπα στο τραμ, μπαίνεις κοπέλα και βγαίνεις στο τέρμα μαντάμ. Μας έλεγε και ιστορίες σαν αυτή που ακολουθεί:

Την εποχή εκείνη για να φάνε τα κοπέλια, τα πήγαιναν στα πάρκα και στις πλατείες να βλέπουν τα περιστέρια και άλλες βλακειές. Μια βολά, έλεγε, που πέραγε από το Σύνταγμα, είδε μια νέα γυναίκα να ταΐζει το κοπέλι της, που πρέπει να ήταν ενάμισι με δύο χρονών. Το έλεγε φάε μωρό μου το φαΐ σου κι αυτό έλεγε: ντε τέλω... ντε τέλω και ο φίλος αγρίευε κι έλεγε μέσα του... ε, ρε! μια κατοχή που σου χρειάζεται ζαγάρ'. Εκείνη την ώρα πέραγε ένας φαντάρος και του λέει η μικρομάνα. Φαντάρε μπορείς να φοβερίζεις το μωρό μου μπας και φάει το φαΐ του; Σταματά ο φαντάρος και λέει του κοπελιού: φάε μωρή το φαΐ σου να μη σου γα..σω τη μάνα. Μόλις άκουσε αυτό η κυρά, λέει του φαντάρου: πω, πω! τι ωραία που φοβερίζετε, ξαναφοβερίζτε το σας παρακαλώ και μέσα της θα έλεγε: «Παναγιά μου και να μην το φάει, Παναγιά μου και να μην το φάει».

Τα χρόνια του μεσοπολέμου οι παπάδες των χωριών δεν είχαν κάποια ιδιαίτερη εκκλησιαστική παιδεία. Είχαν τις ίδιες προλήψεις, τα ίδια πάθη και τις ίδιες δεισιδαιμονίες με τους πιστούς.

Μερικές φορές οι πιστοί τους καλούσαν ν' αφαιρέσουν κακόγνωμα στοιχειά, να διώξουν απ' την εσοχή επικίνδυνα ζωύφια (ακρίδες κ.ά.) και να ξεβασκάνουν ανθρώπους και ζώα.

Όπως λέει ο Μήτσος στο χωριό του ήταν εφημέριος ο Παπαδημήτρης και πήγε να ξεβασκάνει το μουλάρι της Παναγιούς. Δεν πρέπει όμως να ήταν στις... καλές του. Ίσως να είχε πιει λίγο παραπάνω, γιατί τα λόγια του περδικλώνονταν στο λαρύγγι του. Άλλα ήθελε να πει κι άλλα έλεγε. Ενώ άρχισε να διαβάξει «...Άγιοι Ανάργυροι και θαυματουργοί...», αντί να το συνεχίσει... ο Παπαδημήτριος έλεγε: «του, του, του, τούμπανο να γίνει το μουλάρι της Παναγιούς». Φαίνεται όμως πως κάτι... κατάλαβε η Παναγιού και ο Παπαδημήτριος δεν πετύχαινε την πόρτα του κατωγιού για να γλιτώσει...

Απ' τα ψηλά στα χαμηλά και απ' τα πολλά στα λίγα... Ο Θανάσης τα... πήρε στο κρανίο, γιατί καλείται να πληρώσει διπλάσιο φόρο, ενώ η σύνταξή του μειώθηκε δραματικά. Δυστυχώς λέει, οι έντιμοι και συνεπείς φορολογούμενοι πληρώνουν το λογαριασμό, που άφησαν οι μπαγαπόντηδες, που ιδιαίτερα την περασμένη δεκαετία εξελίχθηκαν ραγδαία και αναρριχήθηκαν ακόμα και σε καίριες κυβερνητικές θέσεις.

Αυτή τη περίοδο, είδαμε... τσοπανόσκυλα

να φιλιώνουν με τους... λύκους για να φάνε μαζί τα πρόβατα, είδαμε... ρασοφόρους να ταυτίζονται με το μαμωνά και... αστυνόμους να τα βρίσκουν με τους κλέφτες και βλέπουμε σήμερα, με πόνο ψυχής, τη χώρα μας ταπεινωμένη, καταφρονημένη, φτωχοποιημένη και καταχρεωμένη στους ξένους τοκογλύφους να επαίτε τη δόση της εξάρτησης.

Αφορμώμενος δε από δημοσιεύματα αυτών των ημερών, σχολίασε τη νοοτροπία ενός «εθνοπατέρα» που χρημάτισε Πρόεδρος Βουλής μόνο για μια μέρα και διόρισε την κόρη του στο «πριγκιπάτο» της Βουλής με συνοπτικές διαδικασίες. Τέτοιες ενέργειες, σε περίοδο οικονομικής κρίσης, φέρνουν στο μυαλό παλιές εποχές, που οι κομματάρχες όταν αποκτούσαν αγόρι, οι πολιτικοί ελάμβαναν το συνοπτικό τηλεγράφημα: «Εγεννήθη άρρεν εξασφαλίσατε θέση». Και ο φίλος εκτονώθηκε απαγγέλοντας στίχους του Αλεξ. Σούτσου: «Ηξεύρετε τι έγιναν οι λίρες της Αγγλίας; Τais έφαγαν οι δυνατοί της δυστυχούς Γραικίας. Τais χώνευσαν οι Γραμματείς κι όλ' οι αρχηγοί σας και τώρα έμεινε γυμνό το δύστυχο κορμί σας».

Ο Δημόκριτος χαριτολογώντας λέει: «Εγώ τα οικονομικά μέτρα τα βλέπω μια χαρά! Μόνο τα μέτρα του μαραγκού φοβήθηκα τότε... που έφτιαχνα το σπίτι μου». Και, ο υποφαινόμενος φρονεί, ότι όσο... η παγκόσμια δικτατορία του χρήματος τρέφεται με το αίμα και τον ιδρώτα των αδυνάτων, όσο... οι λίστες των ληστών αυξάνονται και πληθύνονται και όσο το φορολογικό μας σύστημα παραμένει «πειραγμένο» για να μην πιάνει τα μεγάλα «ψάρια», τόσο ο «φαύλος» κύκλος της μονόπλευρης λιτότητας θα μεγαλώνει.

Κατά το ανέκδοτο. Εδώ που φτάσαμε ούτε ένας... Θεός σώζει την Ελλάδα.

Έτσι, βλέποντας ο Θεός τα πάθη και τις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο πιστός ελληνικός λαός αποφασίζει να στείλει τον υιό του και πάλι στη Γη, για να συμπαρασταθεί στους Έλληνες και με μια θερμή ομιλία συμπάραστασης, ανακοινώνει ότι σβήνει όλα τα χρέη των Ελλήνων και διπλασιάζει τους μισθούς και τις συντάξεις.

Όλοι οι Βουλευτές όρθιοι χειροκροτούν και ζητωκραυγάζουν. Αλαλαγμός χαράς απ' όλες τις πτέρυγες ακόμα και η Παπαρήγα... σταυροκοπιέται. Τότε ο Ιησούς λέει: «Υπό ένα όρο». Όλοι ησυχάζουν και περιμένουν ν' ακούσουν. «Όλοι σας θα παραιτηθείτε και δεν θα ξαναβάλετε υποψηφιότητα». Νεκρική σιγή στην αίθουσα. Κάποιοι του απαντούν ότι θα πρέπει να συνεδριάσουν τα κόμματα ν' αποφασίσουν. «Πολύ καλά, θα περιμένω απάντηση μέχρι αύριο» λέει ο Ιησούς. Την επόμενη μέρα ο Πρόεδρος της Βουλής δίνει την ομόφωνη απάντηση όλων των πτερύγων της Βουλής, με την οποία: «Καταγγέλλεται, η απαράδεκτη παρέμβαση του Θεού στα εσωτερικά ζητήματα της χώρας»!!!

**Νίκος Μαυραγάνης**



## ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΩΚΙΔΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΩΚΙΔΟΣ

Αριθ. πρωτ. 705  
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2012

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ 115  
Ο  
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΦΩΚΙΔΟΣ  
ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ

Προς

Το Χριστεπώνυμο πλήρωμα της καθ' ημάς Ιεράς Μητροπόλεως

Τέκνα εν Κυρίω αγαπητά,

Από την στιγμή που ο Μεγαλοδύναμος Θεός - η Αγία Τριάδα - αποφάσισε, από καταβολής κόσμου, να δημιουργήσει λογικά όντα καθ' ομοίωση δική Του σε έξι μεγάλα χρονικά διαστήματα. Δημιούργησε όπως περιγράφεται στο βιβλίο Γενέσεως της Παλαιάς Διαθήκης το υπέροχο αυτό κόσμημα που σε πρώτο επίπεδο από τους σοφούς της Αρχαιότητας ονομάστηκε κόσμος, δηλαδή κόσμημα, του σύμπαντος.

Βεβαίως, η λέξη κόσμος, δηλαδή κάλλος και ωραιότητα, είναι πολυσήμαντος και ανάλογα με αυτό που θέλουμε να προσδιορίσουμε δίνουμε διάφορα νοήματα, όπως ο κόσμος της αμαρτίας, ο κόσμος της φθοράς και του θανάτου, ο κόσμος της αναγεννήσεως του ανθρωπίνου γένους, δηλαδή όταν ήλθε το πλήρωμα του χρόνου, της ενανθρωπίσεως του Υιού του Θεού, του δεύτερου προσώπου της Αγίας Τριάδος του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού, διά της θεανθρώπινης γεννήσεώς Του, στο σπήλαιο της Βηθλεέμ. Που το γεγονός αυτό ανήγγειλαν οι Άγγελοι με το «Δόξα εν υψίστοις Θεώ» και με το «ετέχθη υμίν σήμερον Σωτήρ» (Λουκ. 2, 11).

Σήμερα όπως κάθε χρόνο εορτάζουμε όλοι οι Χριστιανοί εις τα πέρατα της γης τα «Χριστούγεννα» τη μεγάλη εορτή της Χριστιανοσύνης της γεννήσεως του Σωτήρος και πορευόμεθα σαν ευλαβείς προσκυνηταί, οδοιπορούντες, σαν άλλοι σοφοί της Ανατολής, καθοδηγούμενοι από το άστρο της Ευαγγελικής αλήθειας, δια να εναποθέσουμε στα άχραντα πόδια του τεχθέντος Θεανθρώπου Ιησού Χριστού το χρυσαυγές της εναρέτου ζωής, το μοσχολίβανο της λατρείας μας, αλλά και τις αμαρτίες μας.

Αγαπητοί μου, ο Κύριος και Θεός μας ενανθρωπίστηκε για μας και μάς παρέχει δωρεάν την Χάρη Του, δια της Θείας Ευχαριστίας, το Θεϊκό Σώμα και Αίμα Του «εις άφεςιν αμαρτιών και εις ζώήν αιώνιον».

Αυτό το γεγονός το υποδέχεται σήμερα η Αγία Εκκλησία μας, με την υπέροχο νοηματική υμνωδία του καταναυκτικού τροπαρίου της Γεννήσεως του Ιησού Χριστού, που το βιούμε και το ψάλουμε χαρμόσυνα.

«Η Γέννησή του Χριστέ ο Θεός ημών, ανέτειλε τω κόσμω το φως το της γνώσεως·

εν αυτή γαρ οι τοις άστροις λατρεύοντες,

υπό αστέρος εδιδάσκοντο,

σε προσκυνείν τον Ήλιον της δικαιοσύνης,

και σε γινώσκειν εξ ύψους Ανατολήν. Κύριε δόξα σοι...»

Η ανθρωπότητα, προ της γεννήσεως του Ιησού Χριστού δεν εγνώριζε με ακρίβεια περί της Τριαδικής Θεότητας, της δημιουργίας του κόσμου και της ανθρωπίνης φύσεως, δι' αυτό ενώ ευρίσκετο εν αγνεία, ελάτρευε την κτίση και όχι τον δημιουργό της. Με τον ερχομό όμως στον κόσμο του Υιού του Θεού μας αποκαλύφθηκε η αλήθεια, ποιός είναι ο άνθρωπος, από που έρχεται και που πηγαίνει.

Επίσης με την Ανάστασή Του αποκαλύφθηκαν, ότι μετά την πτώση των Πρωτοπλάστων, ο παρόν κόσμος δεν είναι τόπος μονίμου διαμονής του ανθρώπου, αλλά τόπος διελεύσεώς του, όπου η ανθρωπινή ζωή είναι ένας αγώνας ταχύτητας σε ένα απέραντο στάδιο χωρίς κερκίδες επιφημιών, που προσπαθούμε να τελειώσουμε τον προκείμενο αγώνα μας και να μεταβούμε διά του βιολογικού θανάτου στην αιώνια ζωή του Παραδείσου. Πού θα κερδιθεί με τον φωταυγή ήλιο της δικαιοσύνης το Σωτήρα μας Χριστό, που έγινε άνθρωπος για να ενωθεί το κτιστό με το άκτιστο και να επανιδρύσει την Εκκλησία Του την ημέρα της Πεντηκοστής κατά την οποία κατεπέμφθη το Άγιον Πνεύμα. Το Άγιον Πνεύμα οδηγεί όχι απλώς στην κατανόηση των λόγων του Χριστού, αλλά στον ίδιο το Χριστό, δρώντας με τα Ιερά Μυστήρια της Εκκλησίας μας και ο πιστός άνθρωπος γίνεται τόπος κατοικίας του Θεού, δηλαδή πνευματικός άνθρωπος, που αντανakλά τη Χάρη του Αγίου Πνεύματος γύρω του.

Είθε, βοηθούμενοι από τη Θεία Χάρη να νικήσουμε τον κακό εαυτό μας, τον αμαρτωλό κόσμο το φως της γνώσεως, ο Μέγας Απόστολος των Εθνών Απόστολος Παύλος αναφωνεί: «η νυξ προέκοψεν... η δε ημέρα ήγγικεν. Αποθώμεθα ούν τα έργα του σκότους και ενδυσώμεθα τα όπλα του φωτός». (Ρωμ. 13, 12).

Πρέπει να στέρεξομαι όλοι μας στην Εκκλησίαν του Χριστού που μάς προσκαλεί με το «Δεύτε προς με πάντες οι κοπιώντες και πεφορτισμένοι, καγώ αναπαύσω υμάς». (Ματθ. 11,28) διά να λάβουμε μέσα μας το φως της αληθείας, της αγάπης, της συγνώμης και του ελέους και μας προσκαλεί να μας δέσει τα τραύματα και να θεραπεύσει τις πληγές μας, από τα κτυπήματα της αμαρτίας και τις πανουργίες του διαβόλου, ο οποίος ωρύεται σαν λιοντάρι και ζητά να μας καταπιεί. Επίσης μάς προσκαλεί να έλθουμε κοντά Του να μάς ξεδιψάσει με τον λόγο της αληθείας και να μάς χορτάσει με την αγάπη Του, που προσφέρονται με το Σώμα και το Αίμα Του και το Ύδωρ που τρέχει από την Αγία Του πλευρά.

Ο Χριστιανός διά της Μετανοίας και της Θείας Κοινωνίας, λαμβάνει τον ζωοποιό άρτο, οίνον και ύδωρ, καταπολεμά τα πάθη και μεταβάλλεται σε ελεήμονα, καλοκάγαθο, ήρεμο, καθαγιασμένο και είναι έτοιμος να μεταβεί στους ουρανούς και να απολαύσει τον Παράδεισο. Πράγματι η Αγία Εκκλησία μας, μάς αναγεννά σαν Μητέρα και μάς προετοιμάζει, εφ' όσον τηρούμε τις εντολές της, να απολαύσουμε την αιώνια ζωή.

Αγαπητοί μου, εύχομαι και προσεύχομαι, με τη βοήθεια του γεννηθέντος Κυρίου ημών Ιησού Χριστού να αναγεννηθούμε πνευματικά και ψυχικά και να έχουμε προκοπή με σοφία, με υγεία και με τη Χάρη Του να κληρονομήσουμε την ατελεύτητο φωταυγή και αιώνια Βασιλεία του Μεγαλοδύναμου Θεού. Επίσης το νέο έτος 2013 που ανατέλει σε λίγες μέρες να είναι ευλογημένο, ειρηνικό, ελπιδοφόρο και υπερκεράσεως των δυσκολιών από την οικονομική κρίση που διέρχεται η Ελλάδα μας και πλείτεται ο λαός μας.

Με πολλή πατρική στοργή και αγάπη,  
Ο Ποιμενάρχης σας  
Ο Φωκίδος Αθηναγόρας

## ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ, ΞΩΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΑΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΟΤΙΝΑΣ

### Συνέχεια απ' το προηγούμενο φύλλο

Καθισμένοι οι καλόγεροι γύρω από την κυκλική εστία που υπάρχει στο κέντρο του χωματένιου πατώματος έχοντας κρυμμένη κάτω από το ράσο την κουμπούρα, έτοιμοι ν' αντιμετωπίσουν κάθε ληστρική επιδρομή και να υπερασπιστούν τα Ιερά και όσια της Πατρίδας. Το κελί είναι χτισμένο σε επικλινές έδαφος και αποτελείται από έναν ισόγειο και έναν ανώγειο χώρο, στο ισόγειο υπάρχουν υποδοχές που έδεναν τα μεταφορικά ζώα, υπάρχουν και μασγάλια (πολεμίστρες) για την αντιμετώπιση κάθε ανεπιθύμητου επισκέπτη. Μια ξύλινη εσωτερική σκάλα οδηγεί από καταπακτή στο ανώγειο το οποίο έχει και ανεξάρτητη είσοδο από την ανατολική πλευρά, σύμφωνα με την παράδοση πάνω από την πόρτα της εισόδου είχε ζεματίστρα (για την υποδοχή των ανεπιθύμητων επισκεπτών). Η πόρτα του είναι τοποθετημένη σε τέτοιο σημείο ώστε να είναι αδύνατη η παραβίασή της με την σωματική δύναμη ενός ή περισσοτέρων ανδρών. Ο χώρος του ανωγείου φωτίζεται από τέσσερα μικρά παράθυρα με ξύλινη καφασωτή προστασία, δεξιά και αριστερά από το κάθε παράθυρο υπάρχουν πολεμίστρες (= μικρά ανοίγματα στους τοίχους τα οποία στενεύουν προς τα έξω) για να παρακολουθούν, χωρίς να φαίνεται τις δυο πλευρές της Εκκλησίας και να αποτρέπουν με τα καργιόφιλια κάθε ύποπτη κίνηση, φαντάζομαι ότι από κάποιο άλλο κελί θα φρουρούσαν και τις άλλες δυο πλευρές της Εκκλησίας. Στην ανατολική πλευρά του κελιού είναι εντοιχισμένη μαρμαρίνη πλάκα με την επιγραφή: «**Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ 1830-1930. ΕΝΤΑΥΘΑ ΕΜΟΝΑΣΕ ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ ΤΗΣ ΑΡΤΟΤΙΝΗΣ Ο ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ**».

Το 1978 στο προαύλιο του κελιού στήθηκε από τον Σύλλογο Αρτοτινών Αθήνας χάλκινη προτομή του Ήρωα Αθανασίου Διάκου.

### Το κρυφό σχολείο της Αρτοτίνας

Στο Μοναστήρι του Προδρόμου λειτουργούσε στα χρόνια της τουρκοκρατίας κρυφό σχολείο. Την ύπαρξη κρυφού σχολείου στο Μοναστήρι βεβαιώνουν οι ιστορικοί ερευνητές: Τρύφων Ευαγγελίδης «Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΕΠΙ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ 1936 τόμος Α' σ. 291» και Κ. Ζησίου «ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ 1915 σ. 24» ο οποίος γράφει: εν τη Ιερά Μονή του «Τιμίου Προδρόμου» υπήρχε σχολή, ...εν η (στην οποία) εδιδάχθη τα γράμματα ο πολὺς της επαναστάσεως οπλαρχηγός Αθανάσιος Διάκος, ο ήρωας της γέφυρας της Αλαμάνας... επίσης της αυτής Μονής ανάστημα ήτο και ο γενναιότατος τουρκομάχος Παπανδρέας Μόρης Κοκκοβιστιάνος κ.ά.

Σύμφωνα με την παράδοση ο δάσκαλος καλόγερος έμπαινε σε μια μυστική υπόγειο υπόνομο που υπήρχε στο ισόγειο του κελιού η οποία τον οδηγούσε μακριά στο δάσος και από εκεί πήγαινε στο κρυφό σχολείο όπου τον περίμεναν τα σκαλάβοπουλα για να τους μάθει γράμματα. Νοτιοδυτικά του μοναστηριού στην κορυφή ενός γκρεμού μέσα σε πυκνό δάσος από έλατα και σε αθέατο σημείο υπάρχουν και σήμερα τ' απομεινάρια τριών λιθόχτιστων πλευρών του μικρού κτιρίου του κρυφού σχολείου. Το 1997 με πρωτοβουλία και δαπάνη του Συλλόγου Αρτοτινών Αθήνας ανοίχθηκε μονοπάτι που συνδέει τον ιστορικό χώρο με τον επάνω αμαξωτό χωματόδρομο που πηγαινει προς Κυδωνιά, ατυχώς το μονοπάτι δεν συντηρείται με αποτέλεσμα να είναι αδύνατη η πρόσβαση χωρίς οδηγό.

Η μνήμη του Τιμίου Προδρόμου (αποτομή κεφαλής) τιμάται στις 29 Αυγούστου την ημέρα αυτή τελείται πανηγυρική Θεία Λειτουργία την

οποία παρακολουθούν πλήθη προσκυνητών από την Αρτοτίνα τα γύρω χωριά και όχι μόνο.

Οι πανηγυρικές εκδηλώσεις συνεχίζονται επί τρεις μέρες στην πλατεία του χωριού, με πολλά δρώμενα αφιερωμένα στη μνήμη του τέκνου της Αρτοτίνας ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ.

### Το πανηγύρι του Αϊ Γιάννη (29 Αυγούστου) στη λαογραφία (αιματηρή θυσία)

Η λαϊκή παράδοση θέλει και εδώ όπως και σε πολλά Μοναστήρια και Ξωκλήσια της Ελλάδας γίνονταν και γίνονται την ημέρα του πανηγυριού αιματηρές θυσίες. Οι προσκυνητές την ημέρα αυτή δεν τρώνε κρέας, η λαϊκή παράδοση δικαιολογεί την ακρεοφαγία της συνεστίασης των πανηγυριστών να άρχισε όταν: «λένε ότι στα παλιά χρόνια την ημέρα αυτή ερχόταν ένα ελάφι στην εκκλησία του αγίου που γιόρταζε και το έσφαζαν οι χωρικοί, μια φορά ήρθε κουρασμένο και αργοπορημένο το έσφαξαν αμέσως και το έβαλαν στο καζάνι να βράσει, όταν άρχισαν να σερβίρουν βρήκαν στο καζάνι ένα ανθρώπινο χέρι από τότε σταμάτησαν να τρώνε κρέας, η συνεστίαση των πανηγυριστών συνεχίζεται με νηστίσιμα φαγητά. Στη Θεσσαλία διηγούνται μια παραλλαγή της αιματηρής θυσίας, λένε: όταν έσφαξαν το ελάφι και το έβαλαν στο καζάνι αυτό ζωντάνεψε και έφυγε και από τότε δεν ξαναήρθε, (Γεωργ. Ν. Αικατερινίδη ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΙΜΑΤΗΡΕΣ ΘΥΣΙΕΣ, σ. 97).

Είναι φανερό ότι η παράδοση - μαρτυρία με το ελάφι υπάρχει (αχρονολόγητη) σε αναρίθμητα μοναστήρια και Ξωκλήσια της Ελλάδας, μάλλον μεταφέρθηκε από τόπο σε τόπο θέλοντας να δικαιολογήσει την ακρεοφαγία της συνεστίασης των πανηγυριστών αφού είναι γνωστό, ότι η ημέρα της γιορτής αυτής προς τιμήν του Προδρόμου συνδέεται με αυστηρή νηστεία, με αποχή από καθετί που μοιάζει με αίμα ή θυμίζει τον αποκεφαλισμό του αγίου. Ιδιαίτερα στις γιορτές που τιμάται η μνήμη της Παναγίας και του Προδρόμου η λαϊκή παροιμία λέει «Οπ' ακούς Μαριά και Γιάννη βάλε ψάρια στο τηγάνι». Πολλοί αναγνώστες θα θυμούνται ότι πριν από πολλά χρόνια, μετά τη Θεία Λειτουργία οι πανηγυριστές ανέβαιναν κοντά στην πηγή κάθονταν σε σκιερό μέρος γύρω από το χοροστάσι, (παλιό μοναστηριακό αλώνι) έτρωγαν τα νηστίσιμα φαγητά τους και όταν από τη μικρή ή μεγάλη ζυγιά λαϊκών οργανοπαιχτών ακουγόταν ο ήχος του γλυκόλαλου κλαρίνου έμπαιναν στο χορό και ξεφάντωναν. Το μεγάλο πανηγύρι του Αϊ Γιάννη το περίμεναν πως και πως.

### Το χρονικό της επανασύστασης του Μοναστηριού

Επειδή πολλά λέχθηκαν και λέγονται σχετικά με την αποτυχία της επιλογής του «Μοναχού» και την μη ευόδωση του διακαούς πόθου όλων των πιστών που ήταν και είναι η επανασύσταση του ιστορικού Μοναστηριού μας, θα παραθέσω το χρονικό των πεπραγμένων όπως αυτό προκύπτει από τις σημειώσεις που κρατούσα στο προσωπικό ημερολόγιο του 1998 και από τα σχετικά δημοσιεύματα στα 32-33 και 34 φύλλα της εφ. «ΑΡΤΟΤΙΝΑ». Ήταν αρχές Μαΐου 1998 όταν ένας «καλόγερος» διάβασε στον τύπο ότι ζητούνται Μοναχοί για το Μοναστήρι του Προδρόμου Αρτοτίνας, απευθύνθηκε στον Κων/νο Β. Κολοβό που έτυχε να γνωρίζει, ο Κ. Κολοβός με ενημέρωσε τηλεφωνικά και απευθυνθήκαμε στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Αφκιδος κ.κ. Αθηνάγορα ο οποίος μας δέχθηκε στο γραφείο του το Σάββατο 9

Μαΐου 1998 και τον ενημερώσαμε σχετικά, ζήτησε από τον π. Δημήτριο στοιχεία και πληροφορίες σχετικές με το παρελθόν και τις προθέσεις του, ο Σεβασμιώτατος μας είπε ότι θα απαντήσει σε δεκαπέντε μέρες, και αν η απάντησή του είναι θετική να τον επισκεφθούμε όλοι οι φορείς του χωριού. Η απάντηση ήταν αυτή που θέλαμε, ύστερα από τηλεφωνική επικοινωνία, στις 27 Μαΐου ημέρα Τετάρτη συναντηθήκαμε στην Άμφισσα οι: από τον Σύλλογο Αρτοτινών Αθήνας Κ. Τσέλιος, Γ. Κάππας, Κ. Παλασκώνης, Β. Λάμπρου και ο Κ. Κολοβός. Από τον Σύλλογο Αρτοτινών Μεσολογγίου Δ. Κατσαρός, Κ. Κατσαρός, κ. Κατσαρού, Κ. Σταματόπουλος, από Εκκλησιαστικό Συμβούλιο, πάτερ Ι. Τσαμαδιάς, Σ. Ντζελέπης, Αθ. Σούφλας και Γ. Ζουμάς, από το Κοινοτικό Συμβούλιο ο Πρόεδρος Β. Δρόσος και ο Δ. Λύρης, πήγαμε στη Μητρόπολη όπου μας δέχθηκε ο Σεβασμιώτατος στον οποίο δηλώσαμε την αφοσίωση και τις προθέσεις των συγχωριανών να φέρουμε σε πέρας την όλη προσπάθεια.

Ο Σ. Ιεράρχης εξέφρασε την ικανοποίησή του για τον ενθουσιασμό και την σύμπτωση όλων και μας έδωσε την ευχή του. Την ίδια μέρα πήγαμε στο Μοναστήρι καταστρώσαμε σχέδιο ιεράρχησης εργασιών άμεσης επισκευής και διαμόρφωσης των χώρων για την εγκατάσταση και διαμονή του Μοναχού. Μόλις έγινε γνωστό το θέμα και άρχισαν οι εργασίες, άρχισαν και οι οικονομικές προσφορές, ανέκυψε θέμα οικονομικής διαχείρισης και έκδοσης παραστατικών εσόδων - εξόδων, ο Σύλλογος Αρτοτινών Αθήνας ήταν το μόνο Νομικό Πρόσωπο που μπορούσε να εκδώσει παραστατικά και να κάνει απολογισμό.

Εισηγήθηκα στο Δ.Σ. του Συλλόγου να καταχωρούνται στο βιβλίο ταμείου τα χρηματικά ποσά (δωρεές προς το Μοναστήρι) και να εκδίδονται θεωρημένες αποδείξεις, η εισήγησή μου δεν έγινε δεκτή, η πλειοψηφία αποφάσισε και ανέθεσε (καλή τη πίστη) σε άτομο υπεράνω υποψίας τα καθήκοντα του ταμιά χωρίς έκδοση νομίμων παραστατικών. Ύστερα απ' αυτό υπέβαλα την παραίτησή μου από το αξίωμα του προέδρου και παρέμεινα απλό μέλος του Δ.Σ. Βλέποντας αυτή την εξέλιξη ο ψευτοκαλόγερος αυτοανακηρύχθηκε γενικός δερβέναγας, εκμεταλλεύτηκε την απλοϊκότητα των πιστών και άρχισε να δέχεται και να ξοδεύει χρήματα προς ικανοποίηση της απληστίας του. Λίγους μήνες μετά την επίσημη εγκατάστασή του (29 Αυγούστου 1998) άρχισε να συμπεριφέρεται σαν άξεστος λαϊκός και να υπηρετεί τα ατομικά του συμφέροντα φιλοξενώντας στο κελί του, ημέρα και νύχτα άτομα και των δύο φύλων του δικού του περιβάλλοντος. Αυτή η ανάρμωση συμπεριφορά του είχε σαν αποτέλεσμα τη σταδιακή διακοπή κάθε αρωγής προς τον Αθανάσιο (αυτό το όνομα του έδωσαν όταν χειροτονήθηκε) ο οποίος αναγκάστηκε να εγκαταλείψει κρυφά το Μοναστήρι αρπάζοντας πολλά είδη που δεν του ανήκαν.

Για άλλη μια φορά ένας περαστικός «καλόγερος» εγκατέλειψε το ιστορικό Μοναστήρι, τούτη τη φορά δεν αφήθηκε να ερημώσει αντίθετα, οι πόρτες του είναι πάντα ανοιχτές και τα καντήλια της εκκλησίας αναμμένα. Ο Σπύρος ο Μαντούρλιας φροντίζει τα πάντα και υποδέχεται καθημερινά τους προσκυνητές, παράλληλα οι επιτροπές που διορίστηκαν έχουν επιτελέσει σημαντικό έργο: υλοποίησαν το μεγαλύτερο μέρος της περιτείχισης που είναι το σπουδαιότερο έργο υποδομής, αξιοποίησαν κατά τον καλύτερο τρόπο τούς οικονομικούς πόρους που τους παρασχέθηκαν.

Στο επόμενο φύλλο η συνέχεια

Κων/νος Τσέλιος