



APTOTINA

Η ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ

Δίμηνη Ενημερωτική και Πολιτιστική Έκδοση του Συλλόγου Αρτοποιών Φωκίδας

Χρόνος 19ος • Αριθμός φύλλου 110 • Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2012 • Γραφεία: Αλκέτου 56 Βύρωνας 16232 Αθήνα • Τηλ. - Fax.: 210 - 7655568

ΔΙΑΚΕΙΑ 2012

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν και φέτος οι Πολιτιστικές – Αθλητικές εκδηλώσεις «**ΔΙΑΚΕΙΑ 2012**» που διοργανώνονται κάθε χρόνο στην Αρτοτίνα προς τιμήν του **Αρτοτινού Ήρωα Αθανασίου Διάκου**.

Αναλυτικότερα, οι εκδηλώσεις περιελάμβαναν:

- Αγώνες ανώμαλου δρόμου
- Ποδοσφαιρικούς αγώνες παι-
δων και ανδρών

- Τσουβαλοδρομίες
- Ρίψη Λίθου
- Θεατρική παράσταση από το Κουκλοθέατρο Λαμίας.

- Επιμνημόσυνη δέηση στο χώρο του σπιτιού που γεννήθηκε ο Αθανάσιος Διάκος.

- Πανηγυρική Θεία Λειτουργία στην Ι. Μονή Τιμίου Προδρόμου, όπου εμόνασε ο Αθανάσιος Διάκκος.

- Φλάμπουρο

Τις εκδηλώσεις τίμησαν με την παρουσία τους ο Αντιδήμαρχος Δωρίδας κ. **Ιωάννης Ράπτης**, ο Αντιπρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δωρίδας κ. **Κων/νος Παλασκώ-**



Απονομή μεταλλίων στους αθλητές

Ξεπέρασε κάθε προηγούμενο. Συμμετείχαν περισσότεροι από 100 νέοι ενώ συμμετοχή είχε και η τρίτη ηλικία με μεγαλύτερο τον κ. **Γεώργιο Κούρη**, ετών 86, στον οποίο και απονεμήθηκε τιμή ένεκεν κύπελλο, δίπλωμα και μετάλλιο.

Στις 26 Αυγούστου όλοι οι αθλητές συγκεντρώθηκαν στον χώρο του σπιτιού που γεννήθηκε ο **Αθα-**



Συγκέντρωση αθλητών και επισήμων στο χώρο του σπιτιού που γεννήθηκε ο Αθανάσιος Διάκος

νης, ο πρόεδρος της Δωρικής Αδελφότητας κ. **Κων/νος Λιάπης** και ο τ. Δήμαρχος Βαρδουσίων κ. **Βασίλειος Νικολέτος**. Να σημειωθεί επίσης ότι η συμμετοχή στους αγώνες

νάσιος Διάκος. Εκεί, παρουσία του αντιπροέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Δωρίδας κ. **Κων/νου Πα-**

Συνέχεια στη σελ. 4

Αρτοτίνα
Εδώ γεννήθηκε ο Αθ. Διάκος

5	Ἀρτοτίνα (1)· πρ. τὰ ἀνωτ. καὶ οἶνος· 1 ποτ. 5 ῥεύματα χρήσιμα.	199	1052
---	--	-----	------

(1) Η Αρτοτιμία ἦν πατρίς τοῦ περιφημοῦ ἥρωος Διάκου (Λθανασίου), ὃς ὑψώσας πρώτος τὴν σημαίαν τῆς ἐπανάστασεως τῇ 28 Μαρτίου 1821 καὶ ὀρυσσένας κατὰ τὴν Λεσβιδίαν καὶ ἀλλὰχοῦ, ἐμαρτύρησε, συλληφθεὶς καὶ ἀνταρκοποισθεὶς εἰς Ἀσμίαν ὑπὸ τοῦ Ὁμάρ-Βρισίου.

Από το βιβλίο «ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ»
του Ιάκωβου Ραγκαδά, τόμος Α, σελ. 576, Αθήνα 1853

**ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΤΟΤΙΝΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΑΘ. ΔΙΑΚΟΣ – Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ»**

Σελ. 6-7

Μία σημαντική απόφαση!



Το Τοπικό Συμβούλιο της Αρτοτίνας αποφάσισε, ομόφωνα στις 23-08-2012 να προβεί στον καθαρισμό των δρόμων του χωριού και κάλεσε τους κατοίκους να λάβουν μέρος σε αυτή την Εξόρμηση.

Η ανταπόκριση των κατοίκων όλων των ηλικιών και η συμμετοχή υπήρξε θεαματική. Ο εθελοντισμός στις δόξες του! Μεταξύ των εθελοντών έλαβε μέρος και ο Αμφισσιώτης φίλος και λάτρης της Αρτοτίνας κ. **Σεργουινιώτης Βασίλειος**, σύμβουλος σπουδών και σταδιοδρομίας Νομού Φωκίδας, που παρευρισκόταν εκείνες τις ημέρες στο χωριό μας. Τον γενικό συντονισμό της Εξόρμησης τον ανέλαβε ο συγχωριανός μας κ. **Τριθήλος Επαμεινώνδας**.

Το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό. Το τοπικό συμβούλιο τους ευχαριστεί όλους από καρδιάς και τους εύχεται να έχουν υγεία και το ενδιαφέρον τους για το χωριό μας να είναι πάντοτε αμείωτο.

Ο Πρόεδρος
της Τοπικής Κοινότητας Αρτοτίνας
Βασίλειος Κάππας

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γεννήσεις

— Στις 27-7-2012 ο **Γεώργιος Αθ. Βήλος** και η **Ελένη Βασιλεία** απέκτησαν το δεύτερο κοριτσάκι τους.
Το Δ.Σ. του Συλλόγου τους εύχεται να τους ζήσει.

Βαπτίσεις

— Στις 16-9-2012 ο **Γρηγόρης Τσιαχρήστας** και η **Δήμητρα Μαυραγάνη** βάπτισαν το δεύτερο αγοράκι τους στον Ι.Ν. Τιμίου Σταυρού Παπάγου. Το όνομα αυτού Ιωάννης.
— Στις 18-8-2012 ο **Χρήστος Ροκάκης** και η **Κατερίνα Κων. Παλασκώνη** βάπτισαν το πέμπτο παιδί τους στην Ι.Μ. Τιμίου Προδρόμου Αρτοτίνας. Το όνομα αυτού Ευστάθιος.
Το Δ.Σ. του Συλλόγου τους εύχεται να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα.

Επιτυχίες

— Ο **Κουτσόβουλος Αθανάσιος** του Ιωάννη και της Ασημίνας εισήχθη στη σχολή Ικάρων.
— Ο **Μπραούνος Πέτρος** του Γεωργίου αφού έλαβε μέρος στις προαγωγικές εξετάσεις της Ελληνικής Αστυνομίας κρίθηκε επιτυχών και εισήχθη στην σχολή Αξιωματικών - Υπαστυνόμενων.

Κηδείες

— Απεβίωσε στις 16-6-2012 η **Ευσταθία Ζαρονίκου** και κηδεύτηκε στην Αρτοτίνα.
Το Δ.Σ. του Συλλόγου εκφράζει τα θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε πολύ όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμπαραστάθηκαν στο βαρύ πένθος μας για το θάνατο της μητέρας μας Ευσταθίας Ζαρονίκου.
Βασίλης και Χρήστος Ζαρονίκοι

ΕΤΗΣΙΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Στις 25 Αυγούστου 2012 τελέσαμε το ετήσιο μνημόσυνο της θείας μας **Αικατερίνης Β. Παπαβασιλείου**, στον Ιερό Ναό Αγ. Νεκταρίου Ν. Ιωνίας στο Βόλο.
Σας στέλνουμε 40 (σαράντα) ευρώ στη μνήμη της, για τους σκοπούς του Συλλόγου.

**Με εκτίμηση
Τα ανίψια της**

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

— Η **Λαμπρίδου Βασιλική** προσέφερε 50€ στη μνήμη του Δημητρίου Φέρου, Αθανασίου Φέρου και Ασπασίας Φέρου.
— Ο **Ιωάννης Κάππας** του Κων/νου προσέφερε 50€ στο Σύλλογο στη μνήμη της συζύγου του Σοφίας.
— Ο **Γεώργιος** και η **Μισινή Κάππα** προσέφεραν 70€ στο Σύλλογο στη μνήμη της Σοφίας Κάππα συζύγου του αδελφού του Γιάννη.
— Ο **Πλαστήρας Κων/νος** και η **Σωτηρία** του Ιωάννη προσέφεραν 50€ στο Σύλλογο στη μνήμη της Ευθυμίας Ντζαφέρη.
— Ο **Γουλής Δημήτριος** του Αριστείδη προσέφερε 20€ στο Σύλλογο και 50€ στο Μοναστήρι του Τιμίου Προδρόμου στη μνήμη των γονέων του Αριστείδη Γουλή και Μαρίας Μαντούρλια.
— Η **Γαϊτάνη Ασπασία** του Κων/νου προσέφερε 30€ στη μνήμη του πατέρα της.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΞΥΝΑΡΙΑΝΟΥ-ΖΑΒΑΛΗ

Στις 19-8-2012 τελέσθηκε 40ήμερος επιμνημόσυνη δέηση της αγαπημένης μας μητέρας, γιαγιάς, αδελφής, **Αλεξάνδρας Ξυναριανού-Ζάβαλη**, στον Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Μαρούσι, η οποία "έφυγε" από κοντά μας στις 15-7-2012.

Σε όσους μας συμπαράστανταν, με οποιονδήποτε τρόπο για την μεγάλη απώλεια, εκφράζουμε τις θερμές ευχαριστίες μας.

Τα παιδιά της **Λίζα** και **Γιάννης Μαλακόντας**, **Λίλυ Ξυναριανού**.

Τα εγγόνια της **Ελένη, Αλέξανδρος, Αλεξάνδρα**.

Τα αδελφία της **Αθηνά Μαγγίνα-Ζάβαλη, Λέλα Πετρούτσου-Ζάβαλη, Κώστας Ζάβαλης**.

Η οικογένεια **Ιωάννη Ζάβαλη**, προσφέρει στην μνήμη της το ποσό των 100€ για τους κοινωνικούς σκοπούς του Συλλόγου Αρτοτινών "Ο ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ".



ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπραούνου-Ντυμένου Γεωργία	20€
Τσαμαδιάς Δημήτριος Κων/νου	20€
Κουλός Αναστάσιος	50€
Κακαλής Αθανάσιος	20€
Παλασκώνης Κων/νος του Χαρίλαου	40€
Κούρλης Γιώργος	15€
Μελίστας Σπυρίδων	20€
Κάππας Βασίλειος του Ιωάννη	20€
Παπαδόπουλος Νίκος	20€
Κατσαρός Κων/νος του Γεωργίου	20€
Κατσαρού Ευθυμία του Αποστόλου	10€
Τσούμας Νίκος του Αθανασίου	50€
Κατσαρός Δημήτριος του Βασιλείου	20€
Διαμαντοπούλου Μαρία	30€
Διαμαντοπούλου Μαριέτα	30€
Ζαχαρής Βασίλειος του Κων.	20€
Κακαλής Γεώργιος του Ιωάννη	20€
Κακαλής Ιωάννης του Γεωργίου	20€
Λαμπίδης Ηλίας	20€
Φασίτσα Μαρίνα	50€
Τσιώτας Ιωάννης	30€
Ασημάκη Δήμητρα	20€
Ράπτης Ιωάννης	20€
Παλασκώνης Κων/νος του Ευσταθίου	20€
Φλετούρης Κων/νος του Βασιλείου	20€
Κουτσοπούλου Γεωργία	15€
Κατσαρός Ιωάννης του Βασιλείου	20€
Κατσαρός Χαράλαμπος του Βασιλείου	50€
Παπαντωνοπούλου Δήμητρα	10€
Μαυραγάνη Γεωργία	10€
Δημάκας Κων/νος	10€
Ρουφαγάλας Λάμπρος	20€
Τσαλίκη Δήμητρα	20€
Ζαχαρής Νικόλαος του Χαράλαμπου	50€
Τριβήλος Ξενοφώντας	20€
Ντζαφέρης Ιωάννης Αθαν.	20€
Κούρλης Μιλτιάδης	20€
Κουλόπουλος Σπυρίδων του Ιωάννη	50€
Ζουμάς Χρήστος	20€
Κορδοπάτης Ιωάννης	20€
Αποστολάκης Ευάγγελος	20€
Μαρτέκας Αριστομένης	20€
Πλαστήρας Δημήτριος	20€
Τζελέπης Ιωάννης του Βασιλείου	20€
Δημόπουλος Δημήτριος	20€
Σφυρής Ιωάννης	20€
Δουλαβέρη Παναγιώτα	20€
Δουλαβέρη Ιωάννα	20€
Ζουμάς Αθανάσιος	20€
Παλασκώνης Ιωάννης του Χαρ.	20€
Κανούρης Παναγιώτης	10€
Ζεύκης Μιχάλης του Δημητρίου	10€
Παλασκώνης Γεώργιος	10€
Θύμης Χρήστος	10€
Σφακιανάκης Βασίλης	10€
Μαυραγάνης Νικόλαος	20€
Σταματοπούλος Ξενοφώντας	20€
Σταματοπούλου Ιωάννης του Ξενοφώντας	20€
Σταματοπούλου-Ματσούκα Βασιλική	20€
Ταμπακάκης Μανώλης	20€
Κωστόγιαννης Θεοχάρης	20€
Κωστόγιαννης Παναγιώτης	20€
Τσεκούρας Πέτρος	20€
Κοκκαλιάς Κων/νος και Γιαννούλα	100€
Κολοβός Κων/νος του Αθανασίου	50€
Μαυραγάνη Φωτεινή	10€
Κάκκος Γεώργιος	10€
Φλετούρης Γεώργιος του Κων/νου	20€
Μαυραγάνης Γεώργιος του Αποστόλη	10€
Σιαπέρα Ιωάννης του Κων/νου	20€
Δρόσος Δημήτριος	20€
Μαυραγάνης Αποστόλης	20€
Κάππας Ιωάννης του Κων/νου	50€
Λύρης Δήμος	20€
Μέρης Ιωάννης του Αθαν.	20€
Στρούζας Γεώργιος	20€
Μέρης Αθανάσιος του Ιωαν.	20€
Κολοβός Χρήστος του Αθαν.	20€
Σιαπέρα-Χριστουλίδη Σοφία	20€
Μακράκη-Σιαπέρα Κων/να	20€
Σιαπέρα Βασίλειος	30€

Καραϊσκος Ιωαν. Βασίλειος	20€
Μπραούνος Ιωάννης του Κων/νου και της Αικατερίνης	20€
Παλασκώνης Ιωάννης του Δημ.	20€
Κοκκόρη Ευφροσύνη	20€
Κοκκόρης Ιωάννης	20€
Σταύρου Κων/νος	20€
Κοκκόρης Σπυρίδων	20€
Ρεγκούζας Αδάμ	50€
Σερεντέλος Χρήστος	30€
Τζελέπης Γεώργιος του Ιωαν.	20€
Κοτρώνης Ι. Κων/νος	40€
Ιάκωβος Δημήτρης	5€
Παπαδοπούλου Ευαγγελία	20€
Κατσαρός Κων/νος του Αποστ.	15€
Κοτρώνης Παναγιώτης	50€
Ζάβαλη Λέλα	25€
Ζάβαλης Κώστας	25€
Ζάβαλη Κική	25€
Πετρούτσος Γιώργος	25€
Κακαλής Βαγγέλης	20€
Ξυναριανού-Ζάβαλη Αλεξάνδρα	100€
Μαυραγάνης Θανάσης του Νικ.	20€
Λάμπρου-Καραμέρη Αγγελική	20€
Μαυραγάνης Ιωάννης του Νικολάου	10€
Κάππας Γεώργιος και Μισινή	70€
Γουλής Αλέξανδρος	20€
Αλεξανδρής Ιωάννης του Κων/νου	20€
Φλέγκας Παναγιώτης του Ιωάννου	20€
Τσέλιος Βασίλειος του Κων/νου	10€
Τσέλιος Αικατερίνη του Κων/νου	10€
Ζαχαρής Αθανάσιος	20€
Πλαστήρας Κων.	
και Σωτηρία του Ιωάννη	50€
Παλασκώνης Φώτης του Κων.	20€
Πλαστήρας Ιωάννης	20€
Φλέγκας Παναγιώτης του Κων.	20€
Μέρης Δημήτριος του Ιωάννη	20€
Τσούμας Μιλτιάδης	10€
Δάφνης Κων/νος	20€
Μπουκουβάλας Παναγιώτης	20€
Τσαμαδιάς Χρήστος	20€
Παλασκώνης Αθανάσιος	20€
Γουλής Δημήτριος του Αριστείδη	20€
Μαρτέκας Κων/νος	10€
Κούρλης Κων/νος του Ιωάννη	20€
Μανάφας Ζήσης	20€
Τριώτης Ιωάννης του Αθανασίου	10€
Τριβήλου Βασιλική	20€
Τριβήλου Μαρία του Βασιλείου	15€
Τριβήλου Χρύσα	20€
Μπραούνου Κων/να	300€
Παπαβασιλείου Γιώργος	20€
Μαντούρλια Αρετή	200€
Τριβήλος Κων/νος	300€
Κακαλής Ανδρέας	20€
Τριβήλος Βασίλειος του Κων/νου	20€
Κούρλη-Κουτσογιάννη Αθηνά	50€
Γαϊτάνη Ευφροσύνη Κων.	30€
Γαϊτάνη Ασπασία Κων.	20€
Σύλλογος Αρτοτινών Μεσολογγίου	50€
εκδήλωση νυμφών Αρτοτίνας	
Σύλλογος Αρτοτινών Μεσολογγίου	100€
ενίσχυση για το πανηγύρι	

Οι κάτοχοι των αποδείξεων 297 και 651 του μπλοκ αποδείξεων πληρωμών - εισφορών του Συλλόγου για την εφημερίδα παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με τον Πρόεδρο του Συλλόγου στο τηλέφωνο 210-7629083 διότι δεν είναι εμφανή τα στοιχεία τους στο αντίγραφο του μπλοκ και θα υπάρξει πρόβλημα στην αποστολή της εφημερίδας "ΑΡΤΟΤΙΝΑ".

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η κ. **Λέλα Πετρούτσου-Ζάβαλη**, ευχαριστεί την Ιατρό του Αγροτικού Ιατρείου Αρτοτίνας, για τον επαγγελματισμό και το ήθος που επέδειξε, ώστε να ξεπεράσει το πρόβλημα υγείας που της προέκυψε.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΝΥΜΦΩΝ ΑΡΤΟΤΙΝΑΣ

... Ήταν μια όαση στην έρημο

Το τελευταίο 20ήμερο του Αυγούστου το χωριό μας πλημμυρίζει από κόσμο και σφύζει από ζωντάνια αναμεμνησκόμοιο ημερών αρχαίων.

Μέσα στη δύσκολη εποχή που ζούμε και που χαρακτηρίζεται οικονομική κρίση, αλλά κυρίως είναι κρίση θεσμών και σύγχυσης ιδεών, δεν θα μπορούσε να μείνει τελείως αλώβητη η ελληνική οικογένεια.

Γι' αυτό σαν όαση μέσα στον καύσωνα τούτων των καιρών, στις 19-8-2012 Κυριακή απόγευμα στην πλατεία, ενώπιον των συζύγων τους και πλήθους κόσμου, πρόβαλε μια αξιόλογη πολιτιστική εκδήλωση των πολυφερων ξένων νυφάδων που έχουν Αρτοτινούς άνδρες. Με πρωτοβουλία της κυρίας **Βούλας Κανούρη**, συνεπικουρούμενης από την κυρία **Βάσω Τριβήλου** και με πάνδημη και θερμή συμμετοχή όλων των νυφάδων, πα-

ελκυστικά στο μάτι και νόστιμα στη γεύση. Εκείνο το βράδυ ξεχάστηκαν όλα και χοληστερίνες και ζάχαρα και πάσα άλλη νόσος... Το πρόγραμμα συνεχίστηκε με ομιλίες των δύο κυριών που προανέφερα, που εν ολίγοις εκθειάζουν τους συζύγους και γενικότερα τους άντρες του λακωνίζουν, που είναι σοβαροί, αξιοπρεπείς, περήφανοι, αλλά και ενίοτε εγωιστές. Είναι πιστοί και δεν εκμαυλίζονται εύκολα από τις σύγχρονες «σειρήνες» που τους περιζώνουν και τους προκαλούν. Είναι καλοί οικογενειάρχες και γι' αυτό η Αρτοτινή οικογένεια θα αντέξει στον χρόνο, θα σταθεί όρθια και θα κρατήσει τη συνοχή της όσα μποφόρ κι αν τη χτυπήσουν.

Η κυρία **Ελένη Κουλοπούλου** με την αιδονάτη φωνή της μας συγκίνησε και μας θύμισε τους παλιούς και άδολους καιρούς. Η κυρία **Ξανθή**



— Σε ευχαριστώ πολύ για τις όμορφες στιγμές που μου χάρισες και μου χαρίζεις 43 χρόνια και για την υποστήριξη στις δύσκολες στιγμές της ζωής μας.

— Την λέξη, υποχωρώ, δεν την χρησιμοποιείς ποτέ! Την απαιτείς όμως από εμένα.

— Είσαι ακατάστατος!

— Είμαι περήφανη για σένα. Είσαι σοβαρός, αξιοπρεπής, τίμιος, λογικός και ιδανικός σύζυγος.

— Είσαι ένας γνήσιος Αρτοτινός: Εγώιστής, ξεροκέφαλος και φωνακλάς.

— Τον πρώτο χρόνο του γάμου μας, όταν γύριζα από την δουλειά, μου έλεγες: Ήρθες αγάπη μου; Τον 2ο χρόνο: Ααα! Γύρισες. Τον 3ο: Εσύ μας έλειπες!!!

— Δεν ενδιαφέρεσαι για μένα σε τίποτα. Εγώ θέλω να με προσέχεις.

— Κόψε το τσιγάρο, τις γυναίκες και τις κακές σου συνήθειες και εγώ θα σε αγαπώ.

— Η γυναίκα θέλει αγάπη και τρυφερότητα. Αυτά για σένα περνάνε «ψηλά».

— Την ημέρα βγάζουμε τα μάτια μας και το βράδυ βγάζουμε το σβέρκο μας.

— Είναι ήρεμος, γλυκός, καλο-

συνάτος, μα όταν θυμώνει γίνεται άγριος και βαρβάρτος.

Η κυρία **ΑΛΦΑ**, που είναι μια ηλικιωμένη παραδοσιακή χήρα και άσχετη με την εν λόγω εκδήλωση, «πέταξε» το δικό της πικρόχρολο ραβασάκι: «Τι να πρωθυμώ για σένα καημένη νοικοκύρη! Τα παπούτσια τα στενά, το «πικρό» ψωμί που έφαγα ή τη χαρά που μια ζωή δεν είδα;»

Οι σύζυγοι αποτιόντας φόρο τιμής, αγάπης και σεβασμού στη σύζυγο και ελληνίδα μητέρα, προσέφεραν στην κάθε μια ένα κόκκινο τριαντάφυλλο... σε 'κείνη που μάχεται μέσα απ' τις ίδιες επάλξεις για να τα βγάλουν πέρα στους «δύστυχους χρόνους που 'ρχονται, στους χαλεπούς καιρούς που ζούμε». Επάξια μπορούμε να της υπενθυμίσουμε τη Μεσαιωνική ρήση: «...Και δια γυναικός ερρύν τα κρείττω».

Το μπαλάκι τώρα έφυγε προς την κατεύθυνση των ξένων γαμπρών που έχουν Αρτοτινές γυναίκες, χρόνος υπάρχει, ας το σκεφτούν για το επόμενο καλοκαίρι.

Από δώ και μετά άρχισαν χοροί που τράβηξαν μέχρι αργά...

Νικόλαος Μαυραγάνης
Αρτοτίνα



ρουσιάστηκε ένα πλούσιο πρόγραμμα που θα μπορούσε να εκληφθεί ως ένας ύμνος προς την Αρτοτινή οικογένεια.

Οι νεώτερες στην ηλικία σερβίρισαν γλυκά, σ' όλα τα τραπέζια, φτιαγμένα με τα ίδια τους τα χέρια,

Κατσαρού μαζί με τη **Βούλα** και τη **Βάσω** ανέγνωσε τα ανώνυμα σημειώματα - ραβασάκια των γυναικών που κάνουν χαρακτηρισμούς στους συζύγους τους. Τα μηνύματα κατά πλειοψηφία ήταν κολακευτικά.

Παραθέτουμε μερικά από αυτά:

ΑΡΤΟΤΙΝΑ

Η ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ

Δίμηνη ενημερωτική
πολιτιστική έκδοση
Ιδιοκτησία του Συλλόγου
Αρτοτινών Φωκίδας
Ν. Π. μη κερδοσκοπικό
Α.Φ.Μ. 090361430
Γραφεία: Αλκέτου 56 Βύρωνα
16232 Τηλ. & Fax: 210 7655568

Συντακτική επιτροπή:
Μαυραγάνης Ιωάννης
Βήλος Γεώργιος
Ράπτης Βασίλειος
Χριστοδούλου Κων/νος
Κατσαρός Κων/νος
Λάμπρου Αθανάσιος

Μαυραγάνης Περικλής
Παλιούρα Βασιλική
Τσιώτα - Μαυροπούλου Ελένη
Εκδότης - Διευθυντής:
Περικλής Μαυραγάνης
Τηλ. 210-2519336
Κιν. 6945799919
e-mail: periklis@mavraganis.gr
Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
Εκτύπωση - διεκπεραίωση
Εκδόσεις Γραφικές τέχνες
Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο. Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τ.Κ. 13121
Τηλ-Fax: 210 2619003
e-mail: karpouzi@otenet.gr

Ένα παράδειγμα προόδου
προς μίμηση

Μία φιλοπρόοδη, ανήσυχη και εργατική νέα του χωριού μας, η **Αρετή Πάτσιου**, εγγονή του **Δημητρίου** και της **Αρετής Δημοπούλου**, πτυχιούχος του τμήματος της Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών, πέτυχε στις Πανελλήνιες εξετάσεις του τρέχοντος έτους, στο Ιστορικό - Αρχαιολογικό τμήμα διαχείρισης πολιτιστικών αγαθών του Πανεπιστημίου Καλαμάτας.

Αρετούλα μας, σου αξίζουν πολλά συγχαρητήρια. Μας έχεις κάνει όλους περήφανους.

Σου ευχόμαστε, από τα βάθη της καρδιάς μας, καλές σπουδές και καλή επιτυχία σε όλους τους στόχους σου.

Ο παππούς και η γιαγιά
Δημήτρης και Αρετή Δημοπούλου

ΔΙΑΚΕΙΑ 2012

Συνέχεια από τη σελ. 1

λασκώνη, του προέδρου της Τ.Κ. Αρτοτίνας κ. **Βασιλείου Κάππα**, των μελών του τοπικού συμβουλίου Αρτοτίνας, παραγόντων πολιτιστικών και αθλητικών συλλόγων και πολλών συγχωριανών μας έγινε επιμνημόσυνη δέηση και έπαρση της σημαίας από την Αρτοτινή αθλήτρια **Σταυρούλα Κανούρη**. Επίσης έγινε κα-

είδε το φως της ζωής ο Αθανάσιος Διάκος. Σε τούτο εδώ το χώρο γεννήθηκε, μεγάλωσε και έζησε μέχρι τα 12 του χρόνια οπότε και πήγε λίγο πιο κάτω, στο Μοναστήρι μας.

Ο Αθανάσιος Διάκος είναι μια ιστορική προσωπικότητα ολόκληρου του Έθνους. Είναι ένα ιστορικό κεφάλαιο της Αρτοτίνας και της Δωρίδας ολόκληρης. Οι καθιερωμένες ετήσιες πολιτιστικές και αθλητικές



Τσουβαλοδρομίες



Εσπερινός και Αρτοκλασία στις 28 Αυγούστου 2012



Από τη Θεία Λειτουργία στις 29 Αυγούστου 2012

η Αντιπεριφερειάρχης κα. **Γιώτα Γαζή**, ο Δήμαρχος Δωρίδας κ. **Γεώργιος Καπεντζώνης**, ο Αντιδήμαρχος κ. **Ανδρέας Ευσταθίου**, ο επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης του Δήμου Δωρίδας κ. **Αναστάσιος Παγώνης**, ο Αντιπρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κ. **Κων/νος Παλασκώνης**, ο Δημοτικός Σύμβουλος κ. **Κων/νος Φλετούρης**, η Δημοτική Σύμβουλος κα. **Δήμητρα Ασημάκη**, ο Διοικητής του Αστυνομικού τμήματος Λιδωρικίου κ. **Γεώργιος Καραχάλιος** και ο τέως Δήμαρχος Βαρδουσίων κ. **Βασίλειος Νικολέτος**. Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας, έγινε επιμνημόσυνη δέηση στην προτομή του Διάκου έξω από το κελί του. Εν συνεχεία, η Επιτροπή της Ι. Μονής Τιμίου Προδρόμου προσέφερε στο Αρχονταρίκι λουκούμια και τσίπουρο.

Συνέχεια στη σελ. 5



Οι ομάδες ποδοσφαίρου παιδιών. Νικήτρια ομάδα ο Κάτω Μαχαλάς 3-1

τάθεση στεφάνων από τον πρόεδρο Τ.Κ Αρτοτίνας κ. **Βασίλειο Κάππα** και τον εκπρόσωπο του Δήμου Δωρίδας κ. **Κων/νο Παλασκώνη**. Εν συνεχεία ακολούθησε ο χαιρετισμός του Προέδρου του Συλλόγου Αρτοτινών κ. **Ιωάννη Μαυραγάνη**, ο οποίος μεταξύ άλλων ανέφερε:

«Σας καλωσορίζουμε στην Αρτοτίνα. Στην ιστορική Αρτοτίνα που γεννήθηκαν και ανδρώθηκαν ιστορικές προσωπικότητες και οπλαρχηγοί του αγώνα για την ανεξαρτησία της Ελλάδος.

Στην Αρτοτίνα του Διάκου, του Σκαλτσοδήμου, του Σιαφάκα, του Γεράντωνου, του Ρούκη και άλλων.

Πριν από περίπου 230 χρόνια στο χώρο που βρισκόμαστε τώρα

εκδηλώσεις ΔΙΑΚΕΙΑ αποτελούν έναν ελάχιστο φόρο τιμής όλων των Δωριέων προς τον Αρτοτινό Ήρωα Αθ. Διάκο και μια αφορμή προκειμένου όλοι μας να διατηρούμε μέσα μας άσβεστο το φωτεινό παράδειγμά του.»

Μετά το λόγο πήρε ο κ. **Κων/νος Παλασκώνης** ο οποίος ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκομένους και τα παιδιά για τη συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις και αναφέρθηκε στην ιδιαίτερη σημασία των αγώνων αυτών για την Αρτοτίνα.

Κατά τη Θεία Λειτουργία μετ' αρτοκλασίας που έλαβε χώρα στις 29 Αυγούστου στην Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου παραβρέθηκε πλήθος επισήμων, μεταξύ των οποίων,



Ο τέως Πρόεδρος του Συλλόγου Αρτοτινών κ. **Κανούρης** επιδίδεται στο άθλημα της ρίψης του λίθου

ΔΙΑΚΕΙΑ 2012

Συνέχεια από τη σελ. 4

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας διοργανώθηκε το παραδοσιακό **Φλάμπουρο**, όπου μια πομπή απο-

Πλατεία της Αρτοτίνας.

Αμέσως μετά την άφιξη της πομπής στην κατάμεστη από κόσμο πλατεία ξεκίνησαν οι παραδοσιακοί χοροί. Ως είθισται, πρώτος ξεκίνησε



Επιμνημόσυνη δέηση στην προτομή του Αθανασίου Διάκου στην Ι.Μ. Τιμίου Προδρόμου Αρτοτίνας

τελούμενη από παραδοσιακά ενδυμένους τσολιάδες και βλαχοπούλες συνοδευόμενη από πλήθος επισήμων και συγχωριανών ξεκίνησε από το χώρο που βρισκόταν το σπίτι που γεννήθηκε ο Αθανάσιος Διάκος και κατευθύνθηκε στην κεντρική

το χορό ο ιερέας του χωριού μας πατέρας **Θεοφάνης Μπατσαούρας** και ακολούθησαν οι τσολιάδες. Οι παραδοσιακοί χοροί κράτησαν μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Τέλος, στα πλαίσια των εκδηλώσεων, το απόγευμα της 25ης Αυγούστου παίχτηκε στην πλατεία της



Απονομή πλακέτας από τον Πρόεδρο του Συλλόγου στο Φλαμπουριάκη κ. Διαμαντόπουλο Στάθη



Τρισάγιο στο σπίτι όπου γεννήθηκε ο Αθανάσιος Διάκος

Αρτοτίνας παράσταση από το «Κουκλοθέατρο Λαμίας».

Η παράσταση είχε πολύ μεγάλη επιτυχία και οι μικροί μας φίλοι έμειναν κατενθουσιασμένοι.

Ο Σύλλογος Αρτοτινών αισθάνεται για άλλη μια φορά την ανάγκη να ευχαριστήσει τον Δήμαρχο Δωρίδας κ. Γεώργιο Καπεντζώνη, τους Αντιδημάρχους Δωρίδας κ.κ. Αντωνόπουλο, Ράπτη και Ευσταθίου,

τον Αντιπρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Κων/νο Παλασκώνη, τον Δημοτικό Σύμβουλο κ. Κων/νο Φλετούρη, τον Πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Αρτοτίνας κ. Βασίλειο Κάππα, τον Διοικητή του Α.Τ. Λιδωρικίου κ. Καραχάλιο, την Ιατρό της Αρτοτίνας κα. Αγγελική Ρηγάτου και γενικά όλους όσους συνέβαλαν στη διοργάνωση των εκδηλώσεων.



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΓΩΝΩΝ 1η έως 3η θέση

Αγώνας δρόμου Ηλικίες 3-4 ετών

- Αγόρια**
1. Τριώτης Θανάσης Ιωαν.
 2. Φραντζής Αντώνης
 3. Νικολόπουλος Αριστείδης
- Κορίτσια**
1. Μπαλή Ευδοκία
 2. Τσαμαδιά Μαρία Αθαν.
 3. Κωνσταντίνου Ελένη

Ηλικίες 5 ετών

- Αγόρια**
1. Τζελέπης Άγγελος
 2. Βάγιας Αντώνης
- Κορίτσια**
1. Μαυραγάνη Χρυσούλα
 2. Σερεντέλου Κατερίνα
 3. Κεχρή Κατερίνα

Ηλικίες 6-7 ετών

- Αγόρια**
1. Κεχρή Παναγιώτης
 2. Διαμαντόπουλος Δημήτριος
 3. Κωνσταντίνου Διονύσης
- Κορίτσια**
1. Βάγια Νικολέτα
 2. Αλεξανδρή Μαρία
 3. Τσιώτα Ναταλία

Ηλικίες 8-9 ετών

- Αγόρια**
1. Τσιτσή Αργύρης
 2. Νικολόπουλος Άγγελος
 3. Τριώτης Σπύρος
- Κορίτσια**
1. Μαυραγάνη Κυριακή
 2. Μπαλή Μαρία
 3. Λάμπρου Νικολέτα

Ηλικίες 12-13 ετών

- Αγόρια**
1. Γιανναδάκης Κώστας
 2. Κακαλής Γιάννης
 3. Κοτρώνης Χρήστος
- Κορίτσια**
1. Θεοτοκάτου Σάρια
 2. Διαμαντοπούλου Κων/να
 3. Κάκου Αντωνία

Ηλικίες 14-15 ετών

- Αγόρια**
1. Τσιτσή Κώστας
 2. Κοτρώνης Κώστας
 3. Μπουκουβάλας Γιώργος
- Κορίτσια**
- Θεοτοκάτου Αγγελική
Μπρατσάϊ Λίντα

Ηλικίες 16 ετών και άνω

- Αγόρια**
1. Διαμαντόπουλος Θανάσης
 2. Βήλος Θεόδωρος
 3. Κουτσιάς Γιώργος
- Κορίτσια**
1. Διαμαντοπούλου Ουρανία
 2. Διαμαντοπούλου Μαρία
 3. Πλαστήρα Εφη
- Τσιαλίκη Κατερίνα
Αλεξανδρή Δήμητρα
Μακράκη Μαρία
Γεωργακοπούλου Θεοδώρα
Τσιαλίκη Μαρία

Ομάδα ποδοσφαίρου ανδρών:
Πάνω Μαχαλάς: Βήλος Θεόδωρος, Κατσαρός Νίκος, Αγγελόπουλος Γιάννης, Μαρτέ-

κας Βασίλης, Μπουκουβάλας Γιώργος, Λάμπρου Θανάσης, Σιτήσας Γιώργος, Κοτρώνης Κώστας, Κολοβός Γιάννης, Τσέλιος Κώστας, Πρεβενάς Σωτήρης.

Κάτω Μαχαλάς: Κουτσαγγέλου Κώστας, Κουτσαγγέλου Γιώργος, Κούρλης Κώστας, Κούρλης Χρήστος, Τσέλιος Βασίλης, Παναγιωτίδης Νίκος, Γιαννουδάκης Κώστας, Κορδοπάτης Νώντας, Μαυραγάνης Θανάσης, Κατσαβός Απόστολος, Τσαμαδιάς Παναγιώτης, Τριβήλος Νώντας.

Νικήτρια ομάδα με σκορ 9-2 ήταν η ομάδα του Πάνω Μαχαλά.

ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΤΟΤΙΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΑΘ. ΔΙΑΚΟΣ – Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ»

Ο Σύλλογος Αρτοτινών, στα πλαίσια της ιδιαίτερης ευαισθησίας που πάντοτε επιδεικνύει στις οποιοσδήποτε προσπάθειες τρίτων να παραχαράξουν την ιστορία και να καπηλευτούν το όνομα και την ιστορία του **Αρτοτινού ήρωα Αθανασίου Διάκου**, απέστειλε επιστολή προς τον Αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού κ. Κων/νο Τζαβάρα ζητώντας τόσο την άμεση καταστροφή του οπτικοακουστικού υλικού της παράστασης της κας. Κίτσοπούλου με τίτλο «Αθανάσιος Διάκος – Η επιστροφή» όσο και την έκδοση Δελτίου Τύπου με την οποία το Υπουργείο να εκφράζει την αποδοκimasία του για τη συγκεκριμένη παράσταση.

Ακολουθεί το κείμενο της επιστολής.

Αθήνα, 7 Σεπτεμβρίου 2012
Αρ. πρ.: 2075/07.09.12

Αξιότιμε Κύριε Υπουργέ,

Ως εκπρόσωποι της Αρτοτίνας Φωκίδας, του τόπου στον οποίο γεννήθηκε, ανδρώθηκε και μόνασε ο **Αθανάσιος Διάκος**, εκφράζουμε δια της παρούσας την έντονη αγανάκτηση και τον αποτροπισμό μας για το περιεχόμενο του έργου με τίτλο «**Αθανάσιος Διάκος – Η Επιστροφή**» το οποίο, όπως γνωρίζετε άλλωστε, έχει ξεσηκώσει θύελλα αντιδράσεων από πολλούς κύκλους ευρέως φάσματος Πολιτιστικών και Πολιτικών απόψεων.

Η «πρωτοποριακή» συγγραφέας-σκηνοθέτης θεωρώντας ότι το όνομα του Αθανασίου Διάκου

«πουλάει εμπορικά» και ενεργώντας προφανώς με ιδιοτελείς σκοπούς επέλεξε να εισάγει το όνομα του ευγενέστερου και αγνότερου **Πρωτοήρωα του 1821** στο τίτλο της παράστασης παγιδεύοντας με αυτόν τον τρόπο μεγάλο μέρος του κοινού το οποίο άλλα περιμένει να δει και άλλα τελικά βλέπει.

Η επιλογή του επαγγέλματος του «σουβλατζή» για τον Αθανάσιο Διάκο σε συνειρμό με το πραγματικό ιστορικό γεγονός του ανασκολοπισμού του από τους Τούρκους προκαλεί και εξοργίζει το κάθε υγιώς σκεπτόμενο άτομο. Στοχεύει στο εύκολο, φτηνό «καλαμπούρι» μεταξύ των θεατών. Είναι επίσης προφανές ότι ο χαρακτηρισμός της παράστασης ως «Ακατάλληλη για Ανηλίκους» στην σχετική απόφαση τη στιγμή κατά την οποία ούτε η ιστορία του Διάκου ούτε και η παράδοση δικαιολογεί αυτόν τον χαρακτηρισμό έχει μοναδικό σκοπό να εξάψει τη φαντασία των υποψήφιων θεατών στοχεύοντας με αυτό τον τρόπο στις αυξημένες πωλήσεις εισιτηρίων.

Το περιεχόμενο του έργου – όπως αυτό περιληπτικά αναφέρθηκε στα δημοσιεύματα των τελευταίων ημερών- αποτελεί προϊόν νοσηρής φαντασίας. Η σκηνοθετική επιλογή της Ελληνικής σημαίας για την οποία ο Ήρωας έδωσε το αίμα του και θυσίασε την ίδια του τη ζωή καθώς και η ανύπαρκτη οικογένεια του Μοναχού Αθανασίου Διάκου ουδεμία έκπληξη πλέον προκαλεί. Φαίνεται ότι για τη συγκεκριμένη συγγραφέα τα πάντα επιτρέπονται στο βωμό της «τέχνης» - ακόμα και ο οφθαλμοφανής βιασμός της κοινής λογικής.

Όμως, αυτή η χυδαίου περιεχομένου παράσταση έχει χρηματοδοτηθεί από τον ιδρώτα του Ελληνικού λαού με τον όρο μάλιστα να βιντεοσκοπηθεί για εκπαιδευτικούς λόγους. Εδώ πλέον ξεφεύγουμε από την αρρωστημένη φαντασία της συγγραφέως αφού κάποιοι, προφανώς κατά τεκμήριο αρμόδιοι, έκριναν ότι η εν λόγω παράσταση ήταν άξια χρηματοδότησης και εν συνεχεία εισήγαγαν αυτόν τον όρο στην προγραμματική σύμβαση.

Όμως, «**αιδώς αργείοι**». Εμείς, οι απλοί συμπατριώτες του Πρωτοήρωα του 1821 που δεν καταλαβαίνουμε από «υψηλή τέχνη», αρνούμαστε την παράδοση των «**αγίων τοις κυσίν**» για την ικανοποίηση των ευτελών απωθημένων του οποιουδήποτε καλλιτέχνη και αξιώνουμε την άμεση καταστροφή του μαγνητοσκοπημένου οπτικοακουστικού υλικού της παράστασης. Αξιωνουμε επίσης την άμεση δημοσίευση δελτίου τύπου με το οποίο το Υπουργείο σας θα αποδοκιμάζει την συγκεκριμένη παράσταση.

Είναι αρκετή η ζημιά που έχει προκληθεί με αφορμή τη συγκεκριμένη παράσταση και είναι το ελάχιστο που απαιτεί η Αρτοτίνα με την ιδιότητά της ως γενέθλιας γης του Ήρωα Αθανασίου Διάκου.

Με την βεβαιότητα ότι θα πράξετε τα δέοντα το ταχύτερο δυνατό, διατελούμε.

Μετά τιμής,
Ιωάννης Μαυραγάνης **Γεώργιος Αθ. Βήλος**
Πρόεδρος Δ.Σ. Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

Πολλά έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα αναφέρθηκαν στην έντονη αντίδραση και την άμεση κινητοποίηση των Αρτοτινών για την παράσταση «Αθ. Διάκος – Η επιστροφή».

Χαρακτηριστικό είναι το άρθρο της εφημερίδας **ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ** που αναρτήθηκε στον ηλεκτρονικό της ιστότοπο στις 14-09-2012.



Ξεσηκώθηκαν οι συγχωριανοί του Αθανασίου Διάκου κατά της Κίτσοπούλου

Το δημοσίευμα του «ΠΡΩΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ» για το έργο της συγγραφέως, ηθοποιού και σκηνοθέτιδας Λένας Κίτσοπούλου για τον εθνικό μας ήρωα, Αθανάσιο Διάκο, προκάλεσε έντονες αντιδράσεις.

Η παραγωγή «Αθανάσιος Διάκος - Η επιστροφή» που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και επιδοτήθηκε με χρήματα των Ελλήνων γελοιοποιεί τον ήρωα της Επανάστασης του 1821 παρουσιάζοντάς τον ως ένα ρατσιστή σουβλατζή, κερατά και συζυγοκτόνο.

Στο πλαίσιο του δημοσίου διαλόγου που αναπτύχθηκε με βάση τα δύο δημοσιεύματα για την εν λόγω παράσταση, το protothema.gr παρουσιάζει την οργισμένη επιστολή των κατοίκων της **Αρτοτίνας Φωκίδας, της γενέτειρας του Αθανασίου Διάκου.**

Η αλήθεια είναι ότι τις τελευταίες εβδομάδες, η Αρτοτίνα μυρίζει μπαρούτι με αφορμή το έργο της κ. Κίτσοπούλου.

Οι κάτοικοι της Αρτοτίνας ξεσηκώθηκαν μπροστά στο θεατρικό «αριστούργημα» της σκηνοθέτιδας και ζητούν την άμεση καταστροφή του οπτικοακουστικού υλικού της παράστασης καθώς κατά τους Αρτοτινούς, ο ήρωας Αθανάσιος Διάκος έχει γίνει «λάστιχο και αντικείμενο καλαμποπιού στο βωμό της εμπορικότητας και του εύκολου κέρδους».

«Φτάνει πια. Ας αφήσουν τον Διάκο στην ησυχία του κι ας σεβαστούν την ιστορία του» τονίζουν με νόημα σε ανακοίνωσή τους.

Οι κάτοικοι της Αρτοτίνας ζητούν μάλιστα την έκδοση ενός δελτίου τύπου με το οποίο το Υπουργείο Πολιτισμού θα αποδοκιμάζει τη συγκεκριμένη παράσταση.

Στο ίδιο ακριβώς πνεύμα κινήθηκαν οι συντονιζόμενες προφορικές και έγγραφες παρεμβάσεις που

έκαναν τόσο η **Τοπική Κοινότητα Αρτοτίνας** δια του εκπροσώπου κ. **Βασιλείου Κάππα** όσο και η επιτροπή διαχείρισης της **Ιεράς Μονής Τιμίου Προδρόμου Αρτοτίνας (Μοναστήρι Αθ. Διάκου)** δια του εκπροσώπου της κ. **Δήμου Λύρη**.

Σε μια σκληρή επιστολή προς το Υπουργείο Πολιτισμού, οι κάτοικοι του χωριού δηλώνουν εξαγριωμένοι που η Ελληνική πολιτεία αποφάσισε ότι το συγκεκριμένο έργο ήταν άξιο επιχορήγησης και προώθησης.

Μεταξύ άλλων, θεωρούν ότι η επιδιωκόμενη από την κ. Κίτσοπούλου συνειρμική σύνδεση του επαγγέλματος που επέλεξε να αποδώσει στον Ήρωα (αυτό του σουβλατζή) με το μαρτυρικό του τέλος στην Αλαμάνη (ανασκολοπισμός) προκαλεί και σε κάθε περίπτωση εξευτελίζει τον Ήρωα, ο οποίος με τους αγώνες του και τις θυσίες του έχει εμπνεύσει γενιές των Ελλήνων.

Όπως έγινε γνωστό, μόλις ήρθε στο φως της δημοσιότητας το θέμα, οι Αρτοτινοί μαζεύτηκαν στη πλατεία του χωριού και αποφάσισαν να κάνουν ό,τι περνάει από το χέρι τους προκειμένου να σταματήσει ο εξευτελισμός του συμπατριώτη τους Ήρωα.

Στα πλαίσια αυτά, ο **Σύλλογος Αρτοτινών «Αθανάσιος Διάκος»** δια του Προέδρου του κ. **Ιωάννη Μαυραγάνη**, συνέταξε αμέσως έντονη επιστολή διαμαρτυρίας απευθυνόμενη, μεταξύ άλλων, στον **Αναπληρωτή Υπουργό κ. Κων/νο Τζαβάρα**.

Στην επιστολή τους οι κάτοικοι ζητούν να κλείσει το θέμα γρήγορα γιατί, όπως τονίζουν, «όσο βρίσκεται στο φως της δημοσιότητας τόσο επεκτείνεται ο εξευτελισμός του Ήρωα».

Μάλιστα, οι Αρτοτινοί, θίγουν με καυστικότητα την σκηνοθετική επιλογή της συγγραφέως να εντάξει στο διάκοσμο της παράστασης την Ελληνική σημαία,



ένα σύμβολο για το οποίο ο Αθανάσιος Διάκος θυσιάσε τη ζωή του.

Επισημαίνουν επίσης την προφανή σκοπιμότητα να χαρακτηριστεί η παράσταση ως «ακατάλληλη για ανηλίκους» τη στιγμή κατά την οποία, όπως είναι γνωστό, τίποτε γύρω από την ιστορία του Διάκου δεν δικαιολογεί τον συγκεκριμένο χαρακτηρισμό.

Οι κάτοικοι της γενέτειρας του Αθανασίου Διάκου τονίζουν ότι οι επιλογές της κ. Κίτσοπούλου έγιναν προκειμένου η παράσταση να «κόψει εισιτήρια», ενώ χαρακτηρίζουν το έργο χυδαίο.

Τέλος, εκφράζουν την οργή τους για την έγκριση χρηματοδότησης υπό τον όρο μάλιστα της βιντεοσκόπησης της παράστασης για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Σημειώνεται ότι τον περασμένο Ιούνιο, με απόφαση της γενικής γραμματείας του υπουργείου Πολιτισμού κυρίας Λίνας Μενδώνη, η επίμαχη παράσταση συμπεριελήφθη στις εννέα συνολικά θεατρικές παραστάσεις που εντάχθηκαν στο πρόγραμμα χρηματοδότησης μέσω ΕΣΠΑ, ύψους 1 εκατ. ευρώ (δημοσία δαπάνη).

ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΤΟΤΙΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΑΘ. ΔΙΑΚΟΣ – Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ»

Στα πλαίσια της κινητοποίησης του Συλλόγου Αρτοτινών για την παράσταση «Αθ. Διάκος – Η επιστροφή», σας παραθέτουμε τις επιστολές που λάβαμε από τον Μητροπολίτη Φωκίδας κ.κ. Αθηναγόρα και τον Μητροπολίτη Θηβών και Λεβαδείας κ.κ. Γεώργιο. Επισημαίνεται επίσης ότι ο Μητροπολίτης Φωκίδας κ.κ. Αθηναγόρα απέστειλε στην Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος αντίγραφο της επιστολής μας προς το Υπουργείο Πολιτισμού.



† Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ
ΘΗΒΩΝ ΚΑΙ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Έν Λεβαδεία τη 24η Σεπτεμβρίου 2012

Πρός
Τόν Πρόεδρον καί τά Μέλη του Δ.Σ.
Τού Συλλόγου Αρτοτινών Φωκίδος
«Αθανάσιος Διάκος»

Αγαπητοί μου,

Η οικονομική κρίση που ταλανίζει και προβληματίζει τό λαό μας δημιουργεί τις κατάλληλες προϋποθέσεις για την αποσύνθεση της νεοελληνικής κοινωνίας.

Τίποτα από όσα γνωρίζαμε και θεωρούσαμε δεδομένα δεν μένει σταθερό. Η κρίση είναι ασφαλώς και ήθικη, και πνευματική και πολιτισμική.

Κινδυνεύουμε να χάσουμε όχι μόνο τα υλικά κεκτημένα, αλλά και την εθνική και πολιτιστική μας ταυτότητα, τη συλλογική μας ιστορική συνείδηση, την ίδια την ψυχή μας. Στο έδαφος της γενικής αβεβαιότητας και σύγχυσης αναφύονται σήμερα και πολλά «άνθη» του κακού.

Πρωτοφανείς απόψεις, που στοχεύουν στην αποδόμηση της ιστορίας μας και καταλήγουν στον εθνομηδενισμό, διαδίδονται με άνανδρη αναισθησία και ελαφρότητα, άλλες φορές με τη σπουδαιότητα της επιστημονικής έρευνας και άλλες φορές με τον μανδύα της δήθεν πρωτοποριακής τέχνης.

Έτσι, καθώς πληροφορηθήκαμε με πόνο ψυχής, έκανε την εμφάνισή της παράσταση με τίτλο «Αθανάσιος Διάκος- Η Επιστροφή», ή οποία παρά τό παραπλανητικό τίτλο της δεν έχει καμία σχέση με την ιστορική πραγματικότητα και κινείται στη σφαίρα της νοσηρής φαντασίας.

Με τις αναφορές και τούς συνειρμούς που δημιουργεί προσβάλλει την κοινή εθνική μνήμη του Έλληνικού λαού.

Ασφαλώς και πιστεύουμε στην ελεύθερη διακίνηση ιδεών και στην ελευθερία της τέχνης, αλλά δεν μπορούμε να ανεχθούμε την αυθαίρετη χρήση του ονόματος του άγνου εθνομάρτυρα Αθανασίου Διάκου, σάν αποπροσανατολιστικό τίτλο ενός έργου με άσχετο προς την πραγματική ζωή του περιεχόμενο, που τελικά τον απαξιώνει.

Προσθέτουμε, λοιπόν, και τη δική μας ένσταση και αγανάκτηση στην πανελλήνια διαμαρτυρία για την απαράδεκτη πρόκληση σέ βάρος των αισθημάτων του λαού μας. Τά ιερά καί τά όσια του Γένους μας είναι καί θά μένουν άδίοπραγμάτετα.

Σας εύχομαι καθε Θεϊκή εφο-
ρία κ' αίσχηση.

Μετ' εχάρη κ' όφους

Γο' Θωβαν κ' Λεβαδείας Σεπτεμβρίου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΩΚΙΔΟΣ
331 00 ΑΜΦΙΣΣΑ - Τηλ.: 2265028224, 2265028114 - FAX: 2265029146
http://www.imfokid.gr - Email: imfokid@otenet.gr

΄Αρθρ. Πρωτ. 510

Έν Αμφίσση τη 13-9-2012

Πρός
Τήν Αγίαν καί ΄Ιεράν Σύνοδον
της Εκκλησίας της Ελλάδος.
Ιωάννου Γεναδίου 14
115 21 ΑΘΗΝΑΙ

Ευσεβάτως προαγόμεθα ίνα διαβιάσωμεν ΄Υμίν συνημμένως, έν φωτοαντιγράφω, την ύπ' αριθ. 2075/7-9-2012 έπιστολήν του Συλλόγου Αρτοτινών «Ο Αθανάσιος Διάκος», Αθηνών, άπευθυνόμενη εις τό ΄Υπουργείον Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού καί Αθλητισμού μέ θέμα «Διαμαρτυρία σχετικά μέ τή παράσταση "Αθανάσιος Διάκος - Η Επιστροφή"», κοινοποιηθείσης ταύτης καί ήμίν, διά τήν όποιαν συνηγορούμεν καί έχωμεν νά έπιστημόνωμεν ότι καλόν είναι από όλους τούς παράγοντας των Έλλήνων Καλλιτεχνών αλλά καί άλλων έπαγγελματιών κοινωνικής απήχησης νά μήν δημιουργούν πληγές εις τόν πατριωτισμόν καί τήν υπερεφάνειαν του λαού μας, προσβάλλοντας, εκόνται ή άκονται, μέ τά έργα τους τόν ήρωισμόν καί τήν χριστιανικήν πίστην των αγωνιστών των άπελευθερωτικών άγώνων της Πατρίδος μας, πόσον μάλλον, που σήμεραν περισσότερον από κάθε άλλην φοράν ό λαός μας πρέπει νά είναι ένωμένος καί όμόθυμος, διά τήν αντιμετώπισιν των προβλημάτων έν της ένσκυψάσης οικονομικής κρίσεως, αλλά καί τυχόν νέων έν των εκπεμπόμενων κυμβάλων των έχθροπραξιών από τήν περιοχή της Μέσης Ανατολής αλλά καί έγγυτέρως, διά τά όποια άπενυχόμεθα καί προσεχόμεθα εις τόν Μεγαλοδύναμον Κύριόν μας νά προστατέψη τήν πατρίδα μας, της όποιας πλέον σήμεραν δεν της χωρούν «Εφιέλται», «Κερκόπορτα» καί «Διχόνια», τά λάθη του παρελθόντος νά γίνωνται διδάγματα καί μαθήματά μας καί άς μήν επαναλαμβάνωνται.

Επίσης ευσεβάτως παρακαλούμεν ΄Υμάς όπως έπιληφθήτε καί ΄Υμεις, εις τό πλαίσιον των ΄Υμών δυνατοτήτων, του έν λόγω θέματος.

Επιτούτοις διατελούμεν μετά βαθυτάτου σεβασμού,

Ελάχιστος έν Χριστώ άδελφός,



Φωκίδος Αθηναγόρας

Ο ΦΩΚΙΔΟΣ ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ

Κοινοποιείται:

Σύλλογον Αρτοτινών «Ο Αθανάσιος Διάκος»,
Αλκένου 56, 162 32 Βύρωνα - Αθήναι.

Αντιδράσεις στη Λαμία και Αρτοτίνα για το θεατρικό έργο με τίτλο: «Αθανάσιος Διάκος: Η Επιστροφή»

Με ομόφωνο ψήφισμά του το Δημοτικό Συμβούλιο Λαμίας καταδίκασε τη γελοιοποίηση του ήρωα της Επανάστασης του 1821 Αθανασίου Διάκου, που μαρτύρησε στην Αλαμάνια, από την παραγωγή «Αθανάσιος Διάκος - Η Επιστροφή» της Λένας Κιτσπούλου, που παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών.

Στο ψήφισμα -μεταξύ άλλων- αναφέρονται:

«Για μας, ο Αθανάσιος Διάκος είναι ο ήρωας, ο γενναίος, το σύμβολο της αυτοθυσίας, ο ορισμός της αυταπάρνησης, ο πατριώτης, ο Έλληνας, ο Ορθόδοξος. Για μας, ο Αθανάσιος Διάκος είναι αυτός για τον οποίο κάθε χρόνο οργανώνουμε τα «Διάκεια» ως ελάχιστο φόρο τιμής στην μνήμη του. Για μας, ο Αθανάσιος Διάκος είναι παντού: Στην πλατεία Διάκου στη Λαμία ο ανδριάντας του, στην πλατεία Λαού το κενότάφιο του, στην Αλαμάνια το ψηφιδωτό και η προτομή του, στα τιμητικά αναμνηστικά της Ι.Μ. Φθιώτιδας η μορφή του. Κυρίως όμως, είναι στην καρδιά, στο μυαλό και στην ψυχή κάθε Λαμιώτη, κάθε Φθιώτη, κάθε Στερεοελλαδίτη, κάθε Ρουμελιώτη, κάθε Έλληνα, κάθε Πανελλήνιο!

Είναι άλλο πράγμα ο σεβασμός της ελευθερίας λόγου και έκφρασης και η αγάπη για την τέχνη και άλλο η προσβολή εθνικών ηρώων και η δομική επίθεση στα συστατικά στοιχεία του Έθνους και μάλιστα με χρήματα του Έλληνα φορολογούμενου που εν μέσω σκληρής κρίσης - και έρημν του - χρηματοδοτεί τις διαστροφές κάποι-

Ζητούμε από το Υπουργείο Πολιτισμού να λάβει άμεσα τα κατάλληλα μέτρα. Καλούμε την Ι.Μ. Φθιώτιδας, τους πέντε Βουλευτές της Φθιώτιδας και όλα τα Κόμματα να καταδικάσουν το απαράδεκτο «έργο». Ζητούμε από τους Συλλόγους και τους φορείς του τόπου μας να αντιδράσουν. Ως εδώ και μη παρέκει!».

«Στο πόδι» η Αρτοτίνα Φωκίδας για την προσβλητική θεατρική παράσταση για τον Διάκο

Η Αρτοτίνα Φωκίδας, με την ιδιότητά της ως του τόπου στον οποίο γεννήθηκε, ανδρώθηκε και μόνωσε ο Αθανάσιος Διάκος, εκ-

φράζει, διαμέσου του Συλλόγου Αρτοτινών «Ο Αθανάσιος Διάκος», την εντονότατη διαμαρτυρία της για την παράσταση της Κιτσπούλου με τίτλο «Αθανάσιος Διάκος - Η Επιστροφή», που παίχτηκε τον περασμένο Ιούλιο στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών.

Ο Σύλλογος Αρτοτινών, μεταξύ άλλων, απέστειλε επιστολή προς τον Αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού κ. Κων/νο Τζαβάρα ζητώντας τόσο την άμεση καταστροφή του οπτικοακουστικού υλικού της παράστασης όσο και την έκδοση Δελτίου Τύπου με την οποία το Υπουργείο να εκφράζει την αποδοκιμασία του για τη συγκεκριμένη παράσταση.



ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ «ΑΤΤΙΜΕΝΙΑ ΠΕΝΝΑ»
**TA NEA
ΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ**
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΙΟ ΤΩΝ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΩΝ

δημοσίευμα από τα NEA ΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ
(αρ. φ. 145/ Σεπτ. 2012)

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ, ΞΩΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΑΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΟΤΙΝΑΣ

Συνέχεια από φύλλο 108

Το Μοναστήρι του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου βρίσκεται στα αριστερά του οδικού άξονα Αρτοτίνας Γραμμένης Οξυάς, είναι χωμένο σε λόγγο κατάφυτο με καρυδιές, καστανιές, έλατα και άλλα φυλλοβόλα και αειφύλλα άγρια δένδρα τα οποία έχουν καλύψει και τις άλλοτε καλλιεργήσιμες μοναστηριακές πεζούλες. Τελευταίος καλλιεργητής ήταν το δασαρχείο Λιδορικού το οποίο την δεκαετία του 1960, είχε αναπτύξει φυτώριο κωνοφόρων δενδρυλλίων για την αναδάσωση της περιοχής. Επί τουρκοκρατίας τα Μοναστηριακά συγκροτήματα ήταν επηρεασμένα από τις κατασκευές της οχυρωματικής τέχνης. Βάση για την αμυντική οργάνωση αποτελούσε η κατασκευή περιφερειακού τείχους με την καθαρά φρουριακή προέλευση. Στο κέντρο μεγάλης αυλής τοποθετούσαν το Καθολικό, περιφερειακά, το παρεκκλήσι, τα κελιά των Μοναχών και τα δευτερεύοντα κτίρια. Στην

και τα όπλα δράξας, κατέφυγε πρώτον υπό την οδηγία του Σκαλτσόδημου. Χριστόφορου Περραιβού απομνημονεύματα πολεμικά σελ 53.) Αν είχε γίνει τέτοιο φονικό οι Τούρκοι θα είχαν κάψει το Μοναστήρι και μεγάλο χαλασμό θα είχαν κάνει στο χωριό. Το καθολικό λόγω της σημα-



Νότια και Ανατολική πλευρά του κελιού με την είσοδο του ανωγείου

περίπτωση του Μοναστηριού μας τα μόνα κτίσματα που έχουν διασωθεί αυτούσια ως τις μέρες μας είναι η εκκλησία του Αϊ Γιάννη, το κελί του Ήρωα Αθανασίου Διάκου, τα οποία έχουν χαρακτηριστεί διατηρητέα μεταβυζαντινά μνημεία (ΦΕΚ αρ. 644/1965 τεύχος Β') και μέρος του δυτικού περιφερειακού πέτρινου τείχους, σύμφωνα με φωτογραφία που δημοσίευσε ο Δημ. Λουκόπουλος στο Ημερολόγιο της Μεγάλης Ελλάδας 1929. Στη φωτογραφία που είναι τραβηγμένη από το παλιό μοναστηριακό αλώνι- χοροστάσι φαίνονται: το Αρχονταρίκι, το κελί του Διάκου, τρεις ρασοφόροι και η Εκκλησία. (Η φωτογραφία αυτή αναδημοσιεύτηκε στην εφημερίδα ΑΡΤΟΤΙΝΑ φύλλο 7 Μάρτιος-Απρίλιος 1994). Η Εκκλησία του Αϊ Γιάννη που χτίστηκε επί τουρκοκρατίας είναι δείγμα νεοελληνικής αρχιτεκτονικής παράδοσης, παρά το γεγονός ότι οι Τούρκοι απαγόρευαν στους χριστιανούς να δημιουργούν αρχιτεκτονικά μνημεία για να απολαμβάνουν τη χαρά της επίδειξης. Η κτητορική λιθανάγλυφη επιγραφή που είναι εντοιχισμένη επάνω από την βορεινή πόρτα μέσα σε εσοχή, το κείμενο της οποίας είναι:

«1806. Χασαναγάς. Μεχμεταγάς, των κτιτόρων Γεράσιμο, Ιάκωβο, Παναγιώτη, Παγκράτι, Αναγνώστη Φασίτσα, Τριώτη». Τα ονόματα των αγάδων που προτάσσονται στην επιγραφή και κάποιο καλό μπαξίσι στους φιλοχρήματους Οθωμανούς, μας βοηθάνε να κατανοήσουμε το λόγο που οι Τούρκοι επέτρεψαν να οικοδομηθεί ή να ανοικοδομηθεί το καθολικό του Μοναστηριού. Το γεγονός ότι η Μονή έμεινε άθικτη μέχρι την απελευθέρωση από τον τουρκικό ζυγό, κατ'αρχήν τον μύθο που έπλασαν μερικοί ευφάνταστοι ιστοριογράφοι ότι ο Διάκος έγινε αρματολός: (επειδή Τούρκος τις (ο Φερχατβέης) ηθέλησε να τον βιάσει εις αισχροπραξίαν ευειδή όντα, οργισθείς δια την αυθάδειάν τον, τον εφόνευσε, και ούτως αποβολών το μοναχικόν σχήμα

σίας του είναι το σημαντικότερο κτίσμα του μοναστηριακού συγκροτήματος και το επίκεντρο στην ευρύτερη σύνθεση. Είναι δείγμα ανώνυμης εμπειρικής κατασκευαστικής τέχνης και αρχιτεκτονικής, οικοδομήθηκε με ιδιαίτερη επιμέλεια και φροντίδα και μας διδάσκει τα συναισθήματα και το πνεύμα ανδρών και γυναικών που βοήθησαν και επιχορήγησαν την οικοδόμησή του. Το καθολικό του Προδρόμου είναι μονόχωρη βασιλική, ασβεστόχτιστο με πελεκητά ορθογώνια γαλαζολίθαρα, η στέγη είναι τρίκλινη με ακανόνιστες πλάκες από σχιστόλιθο. Στην ανατολική πλευρά δεσπόζει η πεντάπλευρη κόγχη με τον κεραμικό διάκοσμο, το μικρό δίλοβο φωτοδότη στη μεσαία πλευρά της και την κυκλική φανέστρα που είναι πάνω από τη στέγη της κόγχης. Οι πλευρές της κόγχης έχουν βαθύνσεις σε όλο το ύψος με καλλιτεχνική στέψη και μόνο οι κάθετες γωνίες προσδιορίζουν την ημικυκλική κατασκευή. Εντύπωση προκαλεί το μικρό ύψος των δύο εισόδων βορεινής και δυτικής με ορθόθυρα 1,57 εκ. και 1,37 εκ. τα υπέρθυρα, τα οποία διακρίνονται για την εξαιρετική λιθογλυπτική επεξεργασία τους. Η εξήγηση για τις μικρές διαστάσεις των δύο εισόδων είναι: να μη χωράει έφιππος Τούρκος να μπει στον Ιερό Ναό για να βεβηλώσει τον Ιερό χώρο και τις Άγιες εικόνες. Η πόρτα στη νότια πλευρά ανοίχτηκε μετά την Επανάσταση του 1821 γι' αυτό έχει κανονικές διαστάσεις και ημικυκλική αψίδα. Το Καθολικό, σε μεγάλο ύψος από το έδαφος έχει ένα μικρό φωτοδότη - εξαερισμό (πλασιωμένο με σιδεριά ασφαλείας) στην βορεινή πλευρά και έναν στη δυτική. Το εσωτερικό του δεν έχει τοιχογραφίες, το τέμπλο είναι ξύλινο με ξυλόγλυπτο διάκοσμο και τρεις ζώνες με ένθετες εικόνες. Στην κάτω ζώνη οι εικόνες των Αρχαγγέλων, τη μεσαία ζώνη κοσμούν οι Άγιες Εικόνες του Χριστού, της Παναγίας, του Προδρόμου και της Αγίας Παρσκειής, οι οποίες είναι ζωγραφι-

σμένες σε μονοκόμματο ξύλο από καρυδιά. Οι εικόνες είναι θαυμάσια έργα βυζαντινής τέχνης, ας δούμε πως τις περιγράφει με τη γλαφυρή του πένα, ο λαογράφος Δημήτρης Λουκόπουλος, σε άρθρο του που δημοσιεύτηκε στο Ημερολόγιο της Μεγάλης Ελλάδος 1929, σ. 129-139

(γερός τεχνίτης φαίνεται αυτός που τις ζωγράφησε. Ξακολουθεί την παλιά βυζαντινή παράδοση στο ζωγράψιμο. Τα μάτια των αγίων σε κοιτάζουν σοβαρά σαν να σε μαλώνουν. Ένας φόβος πιάνει την ψυχή σου, όντας κοιτάζεις τη λυπημένη μορφή τ' Αϊ Γιάννη. Λες και σου λέει: δε βλέπεις που μου κόψαν το κεφάλι; Το κρατώ στα χέρια για να σου δείξω τι παθαίνει ο άνθρωπος που λέει ίσια την αλήθεια μα δεν πρέπει να

λιγοψυχάη αντικρύζοντας αυτόν το κίνδυνο. Ασημένιο στεφάνι στολίζει το κορμένο κεφάλι. Ασημένια καντήλια κρεμιούνται μπροστά στα κεφάλια όλων των αγίων. Πιο ωχρές κάνει τις εικόνες το λίγο φωτάκι του λαδιού που πέφτει απάνω τους. Ποιο χέρι έρριξε το χρώμα πάνω στο ξύλο, πως μπορεί να το μάθουμε; Ο κονογράφος μονάχα τ' όνομα κείνων που έβαλαν τους παράδες για να τις κάνει έγραψε, και διαβάζουμε: «Δέσις του δούλου του θεού Γεωργίου Αναγνώστη Μπαμπαλή Κωστάριτσα 1812», κάτω στο περβάζι της εικόνας της Παναγίας. «Δια εξόδων Γεωργίου Μπαμπαλή 1812», στου Χριστού την εικόνα. «Δια εξόδων Γεωργίου Αναγνώστη Μπαμπαλή, Γεωργίου Βασιλείου Πενταγιού», στον Πρόδρομο. «Δια εξόδων..... 1812» - ποιανού; - στη βάση της εικόνας της Αγίας Παρασκευής. Προύχοντας του Διχωρίου (Κωστάριτσα) ήταν ο Γεώργιος Μπαμπαλής και συνεχίζει ο Λουκόπουλος: Ποιος

ξέρει πόσες φορές γονάτισε μπροστά στις ίδιες εικόνες που βλέπουμε κι ο Θανάσης Διάκος; Πόσα θα είχαν να μας πούνε αν ξάφνου άνοιγαν το πάντα κλεισμένο απ' το μυστήριο στόμα τους; Την επάνω ζώνη του τέμπλου κοσμούν δεκαπέντε εικόνες Αγίων. Η οροφή του Ναού είναι ξύλινη, διαιρείται σε τρία διακοσμητικά διάχωρα και φέρει τη χρονολογία κατασκευής 1896.

Οφείλω να επισημάνω ότι, οι εξωτερικές λιθανάγλυφες επιγραφές είναι η ιστορία του Καθολικού του Αϊ Γιάννη πρέπει να συντηρηθούν και να προστατευτούν από τις καιρικές συνθήκες προτού ολοκληρωθεί η καταστροφή τους.

Στα επίσημα έγγραφα των Γ.Α.Κ. βρήκαμε αρκετά στοιχεία για την κτητή και την ακίνητη περιουσία του Μοναστηριού του Προδρόμου. Δεν υπάρχει καμία αναφορά για κτίσματα που υπήρχαν εκείνη την εποχή, δε γνωρίζουμε, ούτε πόσα κελιά ούτε πόσα δευτερεύοντα κτίρια είχε, ούτε αν ξαναλειτούργησε σαν μοναστήρι, λέγεται ότι μεμονωμένοι μοναχοί έμεναν για μικρά χρονικά διαστήματα στο Μοναστήρι, όπως ο Παπά Θανάσης που το 1888 έχτισε το κελί του, αυτό που σήμερα είναι το αρχονταρίκι. Το πρώτο κτίριο που συναντάμε όπως κατεβαίνουμε χτίστηκε τον 20ο αιώνα.

ΤΟ ΚΕΛΙ

ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ

Το κελί του ήρωα είναι το πιο παλιό κτίσμα του μοναστηριακού συγκροτήματος που σώθηκε και μας βοηθάει να κατανοήσουμε τις συνθήκες και τον τρόπο που ζούσαν οι Καλόγεροι στα χρόνια της σκλαβιάς. Καθάρτα αμυντικού χαρακτήρα είναι το δίπατο πέτρινο κτίριο μέσα στο οποίο φόρεσε το ράσο, έζησε, μορφώθηκε και μπολιάστηκε με τα νάματα της θρησκείας και της ελευθερίας ο Αθανάσιος Διάκος, εκεί ζώστηκε τ' άρματα και βγήκε στα βουνά για να πολεμήσει τον Τούρκο κατακτητή.

Συνέχεια στο επόμενο φύλλο

ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Διαχρονικά έχει αποδειχθεί ότι σε δύσκολους και χαλεπούς καιρούς διαφόρων κρίσεων, η ομόνοια, η σύμπνοια και η αλληλεγγύη μεταξύ των ανθρώπων, απέδωσαν έργα θαυμαστά.

Έτσι και στο χωριό μας, κάθε φορά που προκύπτει κάποια ανάγκη, είναι συγκινητική η συμμετοχή του κόσμου.

Αυτή τη φορά απλοί άνθρωποι του μόχθου και μικροσυνταξιούχοι με τις προσφορές από το υστέρημά τους και την προσωπική τους εργασία, βοήθησαν για την ανακαίνιση και συντήρηση του γραφικού εξωκκλησιού **Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης**.

Η συνέχιση των εργασιών θα εξαρτηθεί από την δική μας οικονομική στήριξη.

Πάντα να είναι άξιοι για τέτοιες ευγενείς προσφορές και στο μέλλον, καθ' όσον από δω και πέρα μόνο με ιδιωτική πρωτοβουλία θα μπορούσαμε να διατηρήσουμε και να συνεχίσουμε ότι έχει θρησκευτική και πολιτιστική αξία για τον τόπο μας.

Το εκκλησιαστικό συμβούλιο ευχαριστεί θερμά όλους αυτούς τους ανώνυμους δωρητές και εύχεται ο Θεός να χαρίζει υγεία και προκοπή στους ίδιους και τις οικογένειές τους.

Μετά το πέρας των εργασιών θα δημοσιευθούν και τα ονόματα όλων των δωρητών.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο
Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Αρτοτίνας